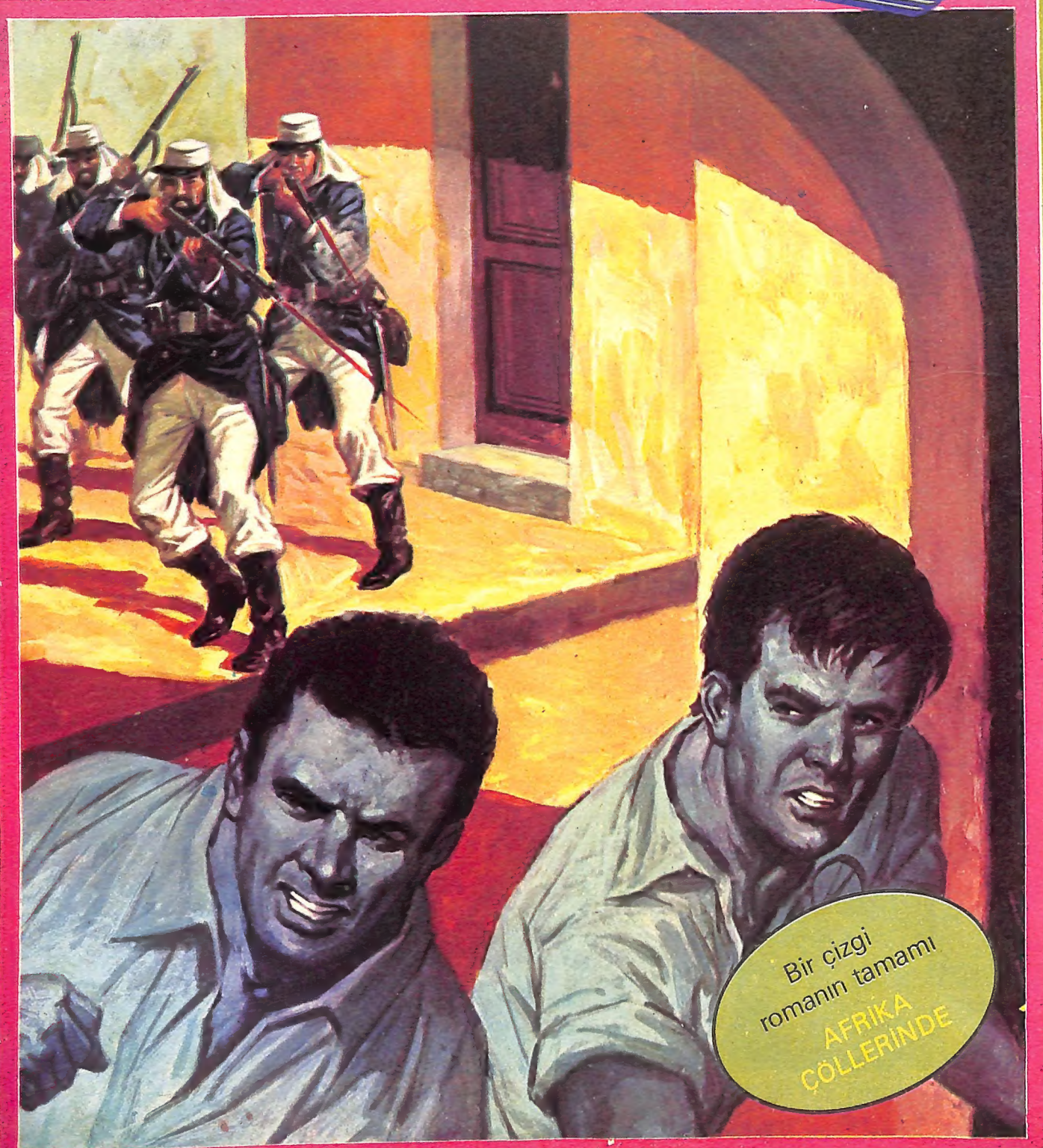
Milliyet
ÇOCUK
28 Temmuz 1980 ● Sayı: 30 ● 20 Lira

Her hafta
Milliyet
ÇİZGİ-ROMAN
dergisi
armağan ediyoruz



TEMEL REİS

İSTEN-MEYEN KONUK

ÇOK SIKICI BİR İNSANSIN.

NE KADAR GÜZEL KONUŞUYORSUN.

EVİNİZE BAYILIYORUM.

BİZ İSE SENDEN NEFRET EDİYORUZ.

ŞU ÇİÇEK DE ÇOK TATLIYMIŞ!..

GİDİP TOZLU BAHÇENDE OTLASANA!

GİTMEKMİŞ. DAHA EVİNİZE GELELİ İKİ AY BİLE OLMADI...

SENİ BURADA GÖRMEK İSTEMİYORUZ.

İSTENMEYEN KONUKLARIN DA BAZI HAKLARI VARDIR!

?

© King Features Syndicate, Inc., 1978. World rights reserved.

KONUK KENDİNİ EVİNDEKİ GİBİ RAHAT HİSSETMELİ-DİR.

?

12-10

BUD ALEXANDER

BİR DAHA BANA YANIT VERME! OLDU MU?

ÖHÖ!

?

?

ÖHÖ!

TOZ ŞEKER

TOZ ŞEKER

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

28 Temmuz 1980

1980 / Sayı 30 / Sıra 374

•

Sahibi:
Milliyet Yayın A.Ş. adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Yönetmeni:
ÜLKÜ TAMER

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni:
GÜL ÖNET

Teknik Yönetmen:
MEHMET İLKORUR

•

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

Abone ve Satış için Başvuru Adresi:
MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İstanbul

Abone Koşulları:
1 yıl: 1014 TL.
6 ay: 507 TL
Uçakla:
1 yıl: 1092 TL
6 ay: 546 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

Dizgi:
Milliyet Yayınları

Baskı:
Milliyet Ofset Tesisleri

Türkiye'de satış fiyatı:
20 TL
Kıbrıs'ta satış fiyatı:
25 TL

bizden size

YEPYENİ bir sayımızla daha karşınızdayız sevgili okurlarımız. Yaz aylarının ilerlediği son günlerde, biz de yeni bir cildimizin hazırlıkları içindeyiz. Gelecek sayımızda, sizler için hazırladığımız bazı sürprizlerimizi göreceksiniz.

ÖYKÜMÜZ Mümtaz Zeki Taşkın'dan. Sanatçıyı "Taşkın Amca" adıyla da tanıyor, yazılarını okuyorsunuz. Sizler için yazdığı son öyküsü, "Bir Balığın Anı Defterinden"i de, beğeneceğinizi umuyoruz. Bu arada sizlere bir konuyu daha anımsatalım: Taşkın Amca yıllık iznini kullanacağından, yazılarını bir süre yazamayacak...

ÇOĞUNLUKLA kadınlara özgü bir giyecek olan "çarşaf"ı günlük giysi olarak kullanan erkekleri hiç duymuş muydunuz? Evet! Yaşamlarını kervancılık yaparak kazanan Nijer'li deveciler çarşafı günlük giysi olarak kullanıyorlar. İlginç yazımızı, iç sayfalarımızda okuyabilirsiniz.

YAŞAMINI kızılderili resimleri yapmaya adayan George Catlin, çizdiği tablolarla bizlere kızılderililer hakkında epeyce önemli kaynak bıraktı. Neredeyse kızılderililer hakkında bildiğimiz her şeyi borçlu olduğumuz George Catlin'in yaşamını iç sayfalarımızda bulacaksınız.

Mümtaz Zeki Taşkın

GENÇ yaşta ölen Mısır Firavunu Tutankamon, bütün arkeologların ilgisini çeken bir konu idi. Çeşitli zamanlarda, birçok ülkeden ünlü arkeologlar Mısır'a giderek bu gizemli Firavunun mezarını bulmaya çalıştılar. Ama birçoğu başarılı olamadı. Nedense bu mezarın çevresinde birtakım garip olaylar oluyordu. "Firavun Tutankamon'un Esrarı" adlı yazımızı severek okuyacağınızı umuyoruz.

İLGİYLE okuduğunuza inandığımız, "Baştan Başa Türkiye" adlı dizimizde bu hafta iki kent var: Artvin ve Aydın... İkisinin de, turistik yönlerini ve kentlerin ilginç efsanelerini beğeneceğinizi umuyoruz.

Gelecek hafta Pazartesi günü yeni cildimizde buluşmak üzere esenlikler dileriz sevgili okurlar.

OKURUN SESİ

- **HÜSEYİN DENİZEL** (*Ankara*): Derginizi çok seviyorum. Her sayfanızda olumlu bilgiler insanın aklını çalıştırıcı bilmeceler ve test veriyorsunuz, çok teşekkür ederim. Çilli ve Püskülü yayınlarsanız çok memnun olurum. Başarınızın devam etmesini dilerim.
- **DEVRİM ÇANKAYA** (*Isparta*): Derginiz tam anlamıyla çok güzel. Eğer yeni yarışmalar düzenlerseniz ve "Okurdan Okura" köşesini daha da büyütebilirseniz çok sevinirim.
- **AYTEN ASILEREN** (*Eskişehir*): Derginizi severek ve çok beğenerek okuyorum. Test sayfanız biraz uzun olursa çok sevinirim. Her hafta değişik olarak yayınladığınız Çizgi Roman'a teşekkür ederim.
- **AHMET TÜRKKAN** (*Bursa*): Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok beğeniyorum. Fakat çizgi roman dergisini büyütürseniz çok sevinirim.
- **YASEMİN DENERİ** (*İstanbul*): Derginizi her hafta beğenerek okuyorum. Acaba çizgi film kahramanlarının posterlerini yayınlar mısınız?

UZAY ÇOCUKLARI

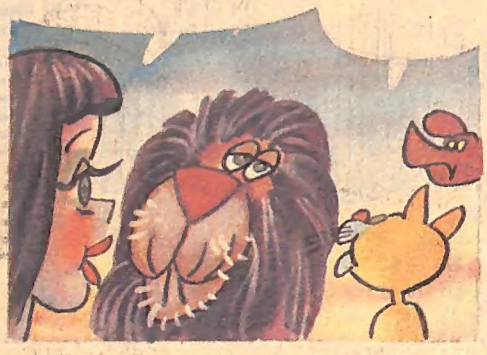
TEMBELLER ADASI

SIFIR
YAŞAMAK, İNSANLARIN DA HAYVANLARIN DA HAKLARIDIR.. BİZLER HAYVANLARLA DOSTUZ.

ABLAM DOĞRU SÖYLÜYOR... BİZ HEPİMİZ BİR AİLEYİZ.

HAKLISINIZ. HAYVANLAR, BİTKİLER.. DOĞADAKİ TÜM CANLILAR DOST OLMALI...

YA BİZ NE OLACAĞIZ SAYIN KRALIM?

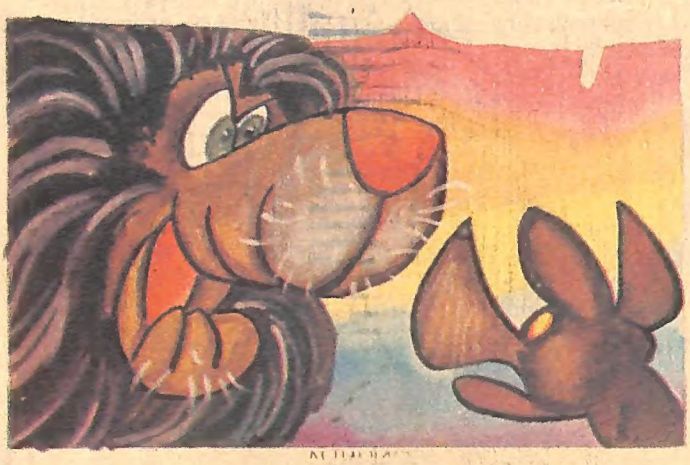


SİZ Mİ? YA İYİ YÜREKLİ YARATIKLAR OLUN, YA DA DEFOLUN...

NASIL İSTERSENİZ ÖYLE OLURUZ SAYIN KRALIM...

YAŞASIN. GEZEGENİMİZE BARIŞ GELDİ...

BARIŞI KUTLAMAK İÇİN BU YEMİŞLERDEN YİYELİM.

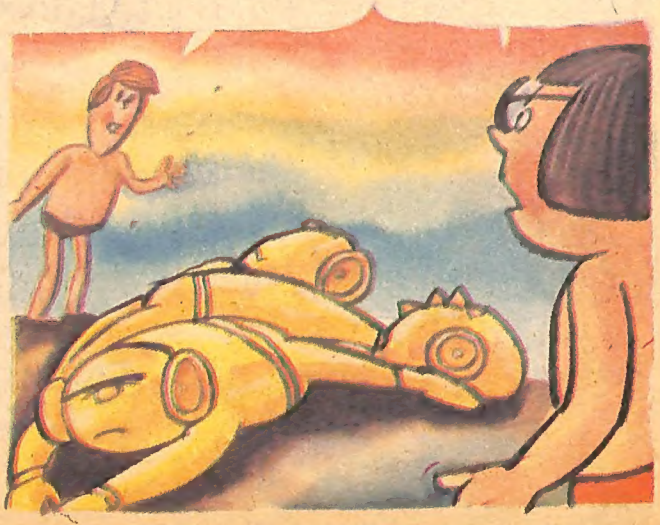


O YEMİŞLER UYKU GETİRİYOR. BİZLER ÇALIŞMAK, UYGAR İNSANLAR OLMAK İSTİYORUZ.

KABAHA YEMİŞLERDE DEĞİL. ÇALIŞMADIĞINIZ İÇİN TEMBELLEŞTİNİZ. KORKMAYIN, YİYİN. ÇALIŞIN, SPOR YAPIN, SAĞLIKLI OLUN.

BU ADAMCAĞIZLARI NE YAPACAĞIZ?

ÖLDÜ ZAVALLILAR, GÖMELİM.



BABACIĞIM, BUNLAR ETTEN KEMİKTEN OLUŞMUŞ İNSANLAR DEĞİL, SONSUZA DEK BOZULMADAN KALIRLAR..

EVET. HERYANI ALTIN BUNLARIN. HİÇ BÖYLE CANLILAR GÖRMEMİŞTİM. ŞAŞTIM DOĞRUSU.

AŞKOLSUN BABA. BİZİ DE Mİ GÖRMEDİN. BENİ VE TENEKE GÜZELİNİ YAPAN BİLGİN ÇOK GELİŞMİŞ MAKİNE ADAMLARA SAŞAR MI?

AĞ! BUNLAR DA SİZİN GİBİ MAKİNE ADAMLAR DEMEK!

BİRAZ ALTIN OLSAYDI YENİDEN CANLANIRLARDI..

YAKITLARI BİTMİŞ ZAVALLILARIN. ALTIN ATOMLARIYLA ÇALIŞIYORLAR..

İYİCE İNCELEDİM ONLARI. BİR GRAM ALTINLA YÜZ YIL ÇALIŞIYORLAR...

ŞİMDİ ANLIYORUM. BU NEDENLE ALTIN MADENİ ARIYORLARDI...

DEDİĞİNİZ MADENDEN SANDIKLAR DOLUSU BULDUK, AMA SAYIN BAY ALDI, GİTTİ HEPSİNİ...

O KADARI SONSUZA DEK YETER BUNLARA... BİRAZCIK BULABİLSEYDİK...

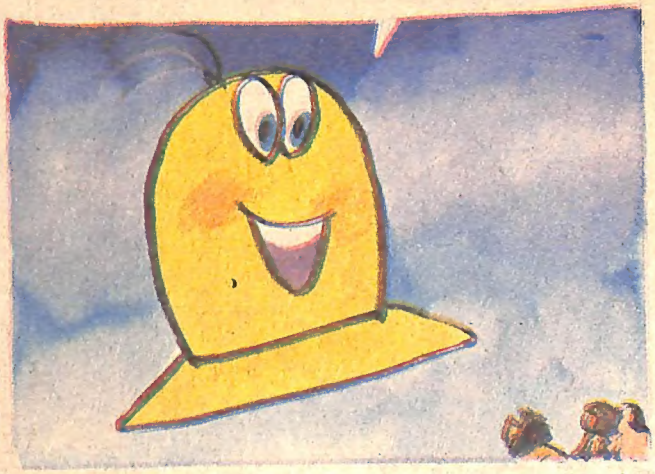
BULDUUUM... SONUNDA SİZLERİ BULDUM...

MANTAR!

OH!.. UZAYDA İKİNCİ KEZ KAYBOLMAK ÇOK KORKUTTU BENİ...

NASIL BULDUN BİZİ YENİDEN?

YAKIŞIKLIYA, TENEKE GÜZELİNDEN ÇOK GÜÇLÜ RADYO DALGALARI YAYILIYOR. BU DALGALARI YAKALADIM VE İZLEDİM.

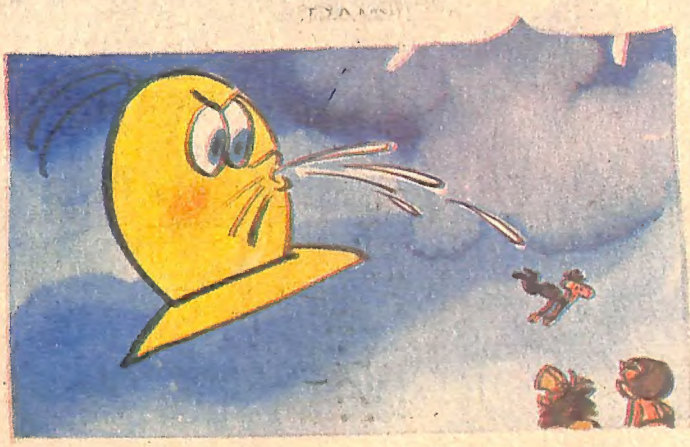


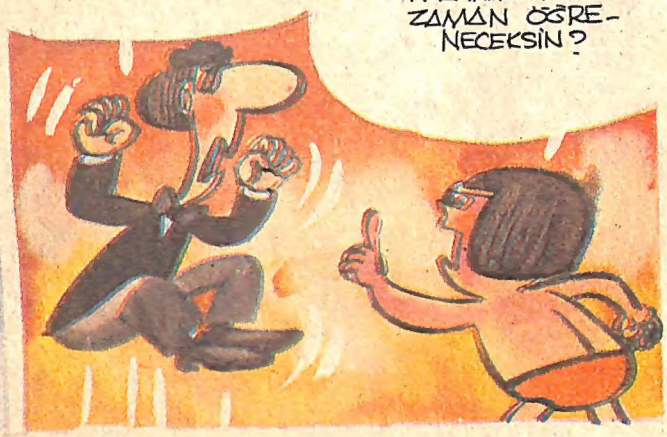
BİR DE KONUK GETİRDİM SİZE UÇAĞINDA SANDIKLARLA ALTIN VARDI. BİR YERLERDEN YÜRÜTMÜŞTÜR DİYE DÜŞÜNDÜM...

SAYIN BAY SİZ HA?

GENE KARŞIMA ÇIKTINIZ. TÜM BAŞARILARIMI ENGELLEDİNİZ.

ONUN BUNUN HAKKINA EL ATMAK BAŞARI DEĞİLDİR, KENDİ EMEĞİNLE KAZANMAYI NE ZAMAN ÖĞRENECEKSİN?





BABA!.. ALTIN, ALTIN DOLU. MAKİNE ADAMLARI CANLANDIRABİLECEĞİZ...

HAKLISIN YAKIŞIKLI. İLK KEZ ALTIN BULDUĞUMUZA SEVİNİYORUM.

ŞİMDİ HEPSİNE BİRER TANE ALTIN YUTTURALIM.

YAKIT DEPOLARINA ALTIN GİRİNCE MAKİNELERİ HEMEN ÇALIŞIYOR.

OH, NE OLDU BÖYLE?

YAKITINIZ BİTMİŞTİ.

SAĞOLUN. BİZE YENİDEN YAŞAMA DÖNDÜRDÜNÜZ.

EH SAYIN BAY. ÖNCE KURTARDIN SONRA ÖLÜMÜMÜZE NEDEN OLDUN. BÖYLECE ÖDEŞTİK... SANA BORCUMUZ KALMADI.

EVET, ARTIK ÖZGÜRÜZ. YAPIMCILARIMIZ İYİLİK İÇİN PROGRAMLADI BİZİ - SEN KÖTÜLÜK YAPTIRMAK İSTEDİN.

İYİLİĞE PROGRAMLANDIK AMA SENİN GİBİLERE SERT DAVRANABİLİRİZ.

EH, DOSTLAR, BİZ GİDEBİLİRİZ ARTIK. SİZ NE YAPACAKSINIZ ALTIN ADAMLAR?

BURADA KALIP İNSANLARA YARDIM ETMEK İSTİYORUM.

BU ADAMI CEZALANDIRMAYACAK MIYIZ?

NASIL BİR CEZA VERELİM ONA?

BUNUN GİBİLERE UYGULANACAK EN AĞIR CEZA, ÇALIŞTIRMAKTIR.

HAYIR YAPMAYIN. İSTEDİĞİNİZ CEZAYI VERİN AMA ÇALIŞTIRMAYIN, ACIYIN BANA, ÇALIŞTIRMAYIN!

BU ÖYKÜYÜ DE BÖYLECE BİTİRDİK. TEMBELLER GEZEGENİNİ ÖNCE YİTİRDİM, SONRA BULDUM. ONU YENİDEN BULABİLDİĞİME GÖRE, KENDİ GEZEGENİMİ DE BULABİLİRİM BİR GÜN... AMA, BU SAYISIZ GÜNEŞLERDEN HANGİSİNİN ÇEVRESİNDE BENİM SEVGİ GEZEGENİM... BİR BİLEBİLSEM!..

BİR BALIĞIN ANI DEFTERİNDEN

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN

BEBEKLİK Yıllarım: Kendimi, bizimkilerin oluşturduğu konvoy içinde buldum birdenbire... Büyük bir hızla Karadeniz'den Boğaz'a akıyorduk. Çocuktum, minnacıktım... Bir balık ailesi içinde olduğum bilincinde değildim. Milyonlarca kardeşim vardı. Önümüzde büyüklerimiz gidiyordu. Özgürlük ve neşe içinde geçen bu gezileri hiç unutamam.

Mutluydum... Deniz, bizim için uçsuz bucaksız bir evrendi. Bu evrende ben, bir nokta bile değildim. Ama istediğim gibi kuyruk sallıyor, baş vuruyor, tur atıyordum. Bebekliğin verdiği bir pervasızlıkla türlü yaramazlıklar yapıyor, yanımdakileri gülmekten kırıp geçiriyordum. Meğer denizlerde bir balık olmak, ne doyulmaz bir şansmış. Her yaratık istese de balık olamaz... Ama ben Tanrı'nın gerek görmesiyle "Lüfer" ailesinin mutlu bir bireyi olmuştum. Sevinçten uçuyordum.

Konvoylar... Konvoylar... Bitip tükenmeyen bir lüfer ordusunun en küçük bir bireyi olarak denizlere doyamıyordum. Yaşamım hep böyle sürse, böyle akıp gitse, diyordum... Meğer bebeklik ne bulunmaz, ne ulaşılmaz bir dönemmiş... Ondan uzaklaştıkça değerini daha iyi anlamaya başlamıştım...

Kofana Ana bana bir gün, "— Hişşt küçük" demişti. "Bu günlerinin değerini bil... Sonra çok arayacaksın ama, giden geri gelmez, ele geçmez bir kez daha... Aklını başına al, insanoğullarının ne ağına ne de oltasına gelmemeye çalış... Yaşadığın sürece aklından çıkarmaman gereken bir parola var: İnsanoğluna yem, yemek olma!"

Kofana Ana'nın bu öğüdünü yıllar yılı tutmaya çalıştım. Küçük kuyruklar atarak, denizleri bir çocuk parkı gibi görerek yüzdüm, yüzdüm...

Çocukluk Yıllarım: Bir damlacık olmaktan kurtulmuş, epeyce büyümüştüm. Kofana Ana: "— Hişşt küçük!" dedi bir gün. "Artık delikanlı bir lüfer olmaya doğru gidiyorsun... Etleniyor, butlanıyorsun... Tam insanoğlunun arzuladığı gibi bir lüfer oluyorsun. Tehlikeler, çevreni sarıyor... Gün geçtikçe bu tehlike çemberi daralacak, daralacak... Belki bir gün insanoğlunun dalyanında bulacaksın kendini... Ya da oltasında... Tanrı'nın buyruğuyla bizler insanlara yem olmak için yaratılmışız. Bizim kaderimiz, insanoğluna tava, buğulama ya da ızgara olmak... Dişimizi sıka sıka tavalarda kızarmayı öğrenmeliyiz. İnsanoğluna duyduğumuz hıncı, ateş üstünde ızgara olurken dişlerimizi gıcırdatarak belli etmeye çalışırız... Ama bizim demek istediğimizi anlayan kim? Yine sofraların en çok aranan ızgara balığı oluruz, ya da tavaların vazgeçilmez şanlı balıkları."

Büyüklerimiz bize hep, insanoğlunun eline düşmememizi öğütlüyorlardı... Doğrusu, ben bir lüfer olarak ödevimi yapmaktan kaçınmak istemiyordum. Mademki bu nedenle denizlere düşmüşüz, görevimizi yerine getirmeliyiz.

Lüferlik Yıllarım: Artık delikanlı bir lüferim. İyiyi kötüden ayıracak yaşa geldim. Boğaz'da dolaşmadığım kıyı köşe kalmadı. Üstümüzde insanların balıkçı sandalları dolaşıyor, bazılarımızın oltalar ucunda çırpına çırpına nasıl yukarılara çekildiklerini görerek titremeler geçiriyorum.

Boğaz'ın bir küçük iskelesindeki çocuğu bu sıralarda tanıdım. Her gün babasıyla geliyor, oltalarını uzağa fırlatıyorlar. Oysa biz lüferler böyle, bu biçimde tutulmayız. Onların konuşmalarını dinliyorum:

— Mehmet, bu gün de eve boş gidersek anan açlıktan ölecek...

Bari bir tanecik olsa tutsak, bir tek balıkçık...

— Bizde nerede o şans baba, Tanrı bizi unuttu...

— Bir lüfercik, bir tanecik tutabilsek... Önüne atsak ananın, buyur desek, yak ateşini yap ızgarayı... Hepsi senin, bizim paylarımız da senin olsun... Parmaklarını yalaya yalaya ye... Helâl olsun...

Babasının Mehmet dediği çocuk hiç umutlu değildi:

— Nerede o talih be baba bizde, diyordu da bir daha demiyordu... Bu oltalara lüfer gelmez diyorlar... Hem iskeleden lüfer tutulmazmış, açılmak gerekmiş...

— Tutanların kuyruğu mu var oğlum, elin adamları şakır şakır lüfer çekiyorlar... Hem de tam mevsimindeyiz... Lüfer kısmı bu sırada çok lezzetli olur oğlum...

Mehmet'in babasının ağız şapırtılarını duyar gibi oluyorum...

— Aç anama bir balık götürebilseydik, diyor da başka bir şey demiyordu Mehmet... Onlara çok acıyorum...

Onları her gün ziyaret ediyorum... Her gün aynı yerdeler, aynı sözleri konuşuyorlar... Mehmet'e, anasına, hele o günlerdir aç anneciğine... Benim ölümüm onların şenliği olacak...

Kofana Ana beni yine bir gün yakaladı:

— "Hişştt bana bak" dedi, "Tehlikeli yerlerde dolaşıyorsun... İnsanoğlunun acımasız oltası ağzını parçalayabilir. O zaman işin bitiktir. Mangal üstündeki ızgarayı boylarsın."

Onu dinlemeden kuyruk sallıyordum sularda... Ve kararımı veriyorum. Gidip Mehmet'in oltasını gönüllü yutacağım. Böylece Mehmet'in anasının mangalında en lezzetli bir lüfer ızgarası olmayı gerçekleştireceğim... Mademki bir balığım, insanoğlunun hizmetinde olmalıyım. Hem de yoksul bir ailenin mangalına giderek. Mehmet'in babası işsizmiş... Parası yokmuş... Para verip de beni alamaz ki...

Ve düşündüğümü uyguluyorum... Mehmet'in oltasını bir lokmada yutuyorum...

Çırpınıyorum... Çırpınıyorum... Ohh, mutluyum artık... Ohh çok mutluyum, görevimi yaptım...

Lüfercik, dişlerini sıkarak Mehmet'in anasının mangalında görevini yaptı. Dört günden beri ilk kez ağzına bir lokma koyan kadının midesine inerken de hâlâ:

— Ohh çok mutluyum, çok mutluyum, diye mırıldanıyordu.

HALİT KIVANÇ

FIKRA BUKETİ

HANİ vaadim var ya... Arasıra size fıkralardan bir buket sunacağım diye... İşte bu hafta, sözümü tutuyorum gene... Sıralayalım bakalım...

ADAMIN biri evinden çıkmış, işine gidiyor. Hava güzel. Yürümek istemiş. Bakmış, köşe başında 10-12 yaşlarında bir çocuk, yüksek sesle gelip geçeni sayıyor:

— Doksan yedi, doksan sekiz, doksan dokuz, yüüzz...

Ve çocuk, adamı durdurmuş:

— Bir dakika efendim... Lütfen ayakkabınızı boya sandığımın üstüne koyar mısınız?

— İyi ama ben ayakkabılarımı boyatmak istemedim ki...

— Tamam siz istemediniz, ama, ben rica ediyorum. Para da almayacağım sizden.

— Nedenmiş o?

— Bugün benim doğum günüm, efendim... Onun için köşede durup sayıyorum. Geçenlerden her yüzüncü kişinin ayakkabılarını bedava boyuyorum. Dedim ya, doğum günüm şerefine...

Adamın pek hoşuna gitmiş, hemen ayakkabısını boyaması için sandığa koymuş. Boya bitince de, bu akıllı boyacı çocuğa normal boya ücretinin tam beş katını bahşiş olarak vermiş:

— Al, demiş, bu sana doğum günü hediyem benim...

Ve yaptığı iyilikten memnun, tekrar yoluna giderken... Bakmış ki, kenardaki dükkan kapısında duran satıcı gülüyor. Adam sinirlenmiş ve bağırmış:

— Gülünecek bir şey mi var halimde?

— Hiiç... Bizim küçük boyacının her gün doğum günüdür de...

Adam hızla geri dönmüş... Bakmış... Gerçekten boyacı çocuk köşeye dikilmiş, sayıyor: "Doksan sekiz, doksan dokuz..."

★ ★ ★

DENİZ kıyısında iki kişi... Akıl hastanesinden kaçmış iki kişi ama... Ellerinde koca bir kesekağıdı... İçi kesme şeker dolu... Teker teker atıyorlar şekerleri denize... Kağıttaki şekerin hepsi bitince, biri parmağını denize sokmuş, sonra da ağzına götürüp yalamış. Yüzünü buruşturarak:

— Iıh, demiş, olmamış... Tatlılanmamış...

— Tabii, diye konuşmuş öteki, tabii yaa... Karıştırmayı unuttuk.

★ ★ ★

KADINCAĞIZ beş yaşındaki oğlunu da alıp komşuya gitmişti. Biraz konuştular. Sonra çay içtiler... Çocuk bir kenarda oynadı durdu. Bir ara anne, oğlunun gazeteyi yemeye başladığını görünce, telaşla fırladı yerinden.

— Eyvah!.. Çocuğum gazetenizi yiyor.

Ev sahibi gayet sakin:

— Aman, dedi, rica ederim efendim... Üzülmeye deymez... Dünkü gazeteydi. Okumuştuk.

★ ★ ★

YOLDA bir adam, karşıdan gelen bir başka adamı durdurdu:

— Vay Hayrettin'ciğim...

— Affedin ama bir yanlışlık olacak...

— Yok canım, yanlışlık filan yok da... Amma da değişmişsin yahu...

Böyle nasıl değiştin be Hayrettin?

— Rica ederim, benim adım Hayrettin değil ki...

— Neee? Adını da değiştirdin demek?

★ ★ ★

MAĞAZADA battaniyeleri inceleyen müşteri, yakınındaki satıcı gence sordu:

— Bu battaniye için yün diyorsunuz ama üzerinde "pamuk" diye yazılı...

Satıcı çocuk güldü:

— Siz bakmayın ona!.. Güveleri aldatmak için öyle yazıyoruz.

AFRİKA'DA KERVANCILAR

YAŞAMLARINI DEVELERİN SIRTINDA ARAYAN İNSANLAR

Afrika kervancılarının ilginç bir yanı ise, öteki islam ülkelerinin tersine, erkeklerin çarşaf giymesi...

DEVELERİNİN üzerinde rahvan adımlarla, kurula kurula ilerleyen Nijer kervancıları, çoğumuzun efsanelerden anımsayacağı Arap savaşçılarını öylesine andırıyorlar ki! Tavırları, giysileri, bakışları ve develerinin üzerindeki gururlu duruşları... Onları böyle bir arada görmek ender rastlanan bir olay: Yılda birkaç kez ancak gerçekleşen bu olay, aslında alışveriş için. Böylelikle gereksindikleri birçok malı takas yoluyla bu karşılaşmalarda edinebiliyorlar, Nijer kervancıları. Sanki paranın keşfedilmediği devir gi-

Bölgesel bir gelenek de yerine getirilmiş oluyor, bu buluşmalar ile...

Bir başka gelenek de "Ahal" denilen olay: Gençler ve çocuklar en güzel giysilerinin içinde —sanki bir bayramı kutlarmışçasına— ama yaşlıların gözlerinden ırak, bir yerde toplanırlar, bu günde. Çeşitli gösteriler yapılır. Bu gösterilerin bir bölümünde, yetenekli Nijer gençleri develer üzerinde maharetlerini gösterirler, oyunlar yaparlar. Gün batarken, kızlar bir halka şeklinde yere yayılırlar. Nijer

gençleri, kızların tezahürat ve alkışları arasında, develerini yarıştırırlar. Bayram topluca yenilip içilmesi, dostlukların pekişmesiyle son bulduğunda herkes konağına —yaşadıkları çadırlar— döner. Yıllardır, hatta yüzyıllardır süren bir Nijer geleneği bu.

ÇARŞAF GİYEN ERKEKLER

Öteki İslâm ülkelerinde olduğunun aksine Nijer'de kadınlar gayet açık ve doğal giyinirlerken, erkekler çarşaf ve peçe kullanırlar. Tabii bunun amacı yüzlerini başkalarından gizlemek değil.

Litham adı verilen bu çarşaflar, özellikle çöl ikliminin hüküm sürdüğü bölgelerde, yaşamlarının büyük bir bölümünü çölde geçirmek zorunda kalan Nijer erkekleri tarafından güneşten ve kumlardan korunmak için kullanılır genellikle.

Bir de ilginç bir efsane anlatılır bu konuda. Bu efsaneye göre ise çarşaf kullanmanın kökeni başka bir nedene dayanır. Nijer geleneklerine göre, bir erkeğin kendi ailesi dışındaki birisine ağzını göstermesi çok ayıp karşılanır. Bu nedenle Nijer erkekleri yemek yerken bile ağızlarını gizlemek zorundadırlar.

Nijerlilerin çarşafları, tıpkı Arap tarikatlerinde olduğu gibi, ailesine ya da bağlı olduğu kabileye göre renk ve şekil açısından değişim gösterir.

Erkekler böyle zorunluluklar altındayken, Nijer kadını oldukça hürdür. Yalnız politikaya giremezler. Ama aile yaşamında önemli bir yere sahiptirler.

ÇÖL ORTAKLIĞI

Nijer dilinde "frik" olarak adlandırılan kabileler, daha çok yaşamlarını hayvancılıkla kazananlardır. Bunların yetiştirdikleri hayvanlar ise deve ve keçi. Bu aileler genellikle, beş-altı çadırdan oluşan gruplar halinde yaşarlar. Çadırların çevresinde dolaşan çocuklar, keçiler sanki çölü canlandırıyor havasını verir. İsterseniz bir günlüğüne bu canlı ortama katılalım, bakalım neler göreceğiz:

Gün, dolup boşalan, çay bardaklarının arasında akıp gidiyor. Orada oynaşan çocuklar, bazen gülen, bazen ciddi konulara dalan büyükler. İçlerinden biri ağıla, keçilerin gereksindiği otu taşıyor. Böylece keçilerin de keyfi yerine geliyor. Kadınlar yemek hazırlıyorlar. Nijer kervancılarının başlıca yemeği darı ve süt. Kervancılar Sahel halkından tuz karşılığında ediniyorlar, darıyı. Burada ateş yakmak için odun bulmak da oldukça güç. Bu nedenle deve tezeği yakıyorlar. Çocuklar develeri de ihmal etmiyorlar. Onlar da beslenmek ister tabii.

Çocuklar arasında biraz büyükçe olanların develere binmesine de izin var. 15-16 yaşlarına geldiklerinde ise, çarşaf kullanmaları kaçınılmaz. Tabii bu sadece erkekler için geçerli. Çocuksu oyunlar ve büyüklerle ilişkiler. Tüm, bunlar gelecekte onları bekleyen çok güç bir yaşamın çıraklığı. Kolay değil, günlerce deve üzerinde ya da ıssız çölde, sadece birkaç saat dinlenmeyle yol almak. Zaten kervancıların, bu gidiş gelişlerinin amacı beslenmek değil mi? Tabii önce kendi karınlarını doyurmak, daha sonra kendilerinin bir parçası olan hayvanlarının besinini sağlamak. Çorak bir bölgeye yaşam veren bu insanlar, bir bakıma koca çölü paylaşırlar. Çünkü amaçları ortaktır. Yüzyıllardan beri, yaşam, onlar için bu göçebe günlerin getirdiği ticarî olanaklardadır. Ya da ekmek, Nijer kervancıları için aslanın ağzındadır.

Leonardo da Vinci'den

SAKA

Minik saka kuşu gagasında taşıdığı böcekle yuvasına gelince yavrularının yuvada olmadığını gördü.

Her yerde arayıp bağırarak çocuklarını aramaya koyuldu. Tüm orman saka kuşunun çığlıklarıyla uğulduyordu, ancak hiçbir yanıt gelmiyordu.

Yemeden, içmeden, gece gündüz demeden her ağacın dibini, her yuvayı didik didik ederek yavrularını aramayı sürdürdü minik saka kuşu...

Bir gün bir ispinoz sakaya:

"Senin yavrularını gördüm. Çiftçinin evindeler..." dedi.

Saka kuşu büyük bir umuda kapılarak çiftçinin evine gitti. Damı iyice aradı ama yavruları görünürde yoktu. Avluya baktı, gene yoklardı.

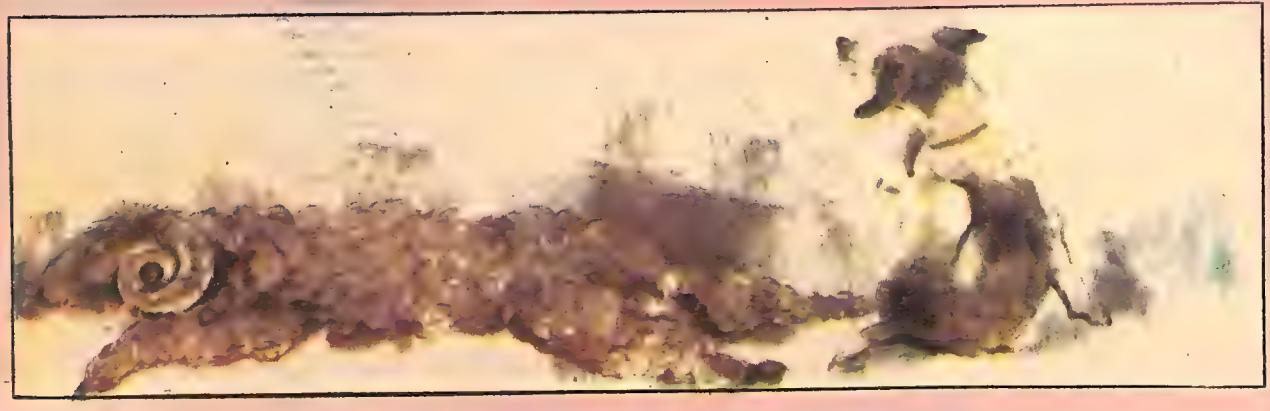
Başını kaldırdığında pencerenin kenarına asılmış bir kafes gördü. Yavruları bu kafesin içine hapsedilmişlerdi.

Yavrular annelerini görünce kafesin parmaklıklarını gagalayarak ona ulaşmaya çalıştılar. Bu arada saka kuşu da gagası ve pençeleriyle parmaklıkları kırmak istiyor ama başaramıyordu.

Büyük bir umutsuzlukumutsuzluğa kapılarak uçup gitti.

Ertesi gün küçük saka kuşu yüreğinde büyük bir kederle kafesin yanına geldi. Gagasında taşıdığı yiyeceklerle yavrularını teker teker doyurdu. Ama bu onları son beslemesiydi. Çünkü getirdiği yiyecekler zehirliydi. Yavruların hepsi öldü.

"Hapis yaşamaktansa ölmek daha iyidir" diye söylendi saka kuşu...



PİREYLE KOYUN

Bir köpeğin yumuşacık tüyleri arasında yaşayan bir pire, bir gün yünün güzel kokusunu duydu.

"Ne oluyor?"

Yerinden sıçrayarak ne olup bittiğini anlamaya kalkıştı ve köpeğin bir koyunun postuna dayalı olarak uyuduğunu gördü.

"Bu post tam benim istediğim gibi" dedi pire kendi kendine. "Bu daha sık ve daha da yumuşak. En önemlisi de daha güvenceli. Hiç olmazsa ikide bir köpeğin patisi ya da dişleriyle karşılaşma olasılığı yok. Doğaldır ki koyunun postu daha güzel!"

Daha fazla düşünmeden köpeğin tüylerinden koyunun postuna zıplayarak evini taşımış oldu pire...

Ama tüyler öylesine sıktı ki, bir türlü yol bulup deriye ulaşmak olanaksızdı.

Pire denedi, denedi, sabırla tüyleri teker teker aşıp kendine güvenli bir yol bulmaya çalıştı. Sonunda tüylerin köküne ulaşabildi. Ama bu kökler birbirlerine öylesine yakındı ki, pire minicik bir delik bile bulamadı deriye ulaşmak için.

Yorgun, terden sırılsıklam ve düş kırıklığının getirdiği umutsuzlukla tekrar köpeğe dönmek istedi. Ancak köpek gitmişti.

Zavallı pire! Yaptığı yanlışlık için günlerce ağladı durdu.

Hayvan Masalları

ASMA VE YAŞLI AĞAÇ

Bir asma kendini daha güvende duymak için yaşlı bir ağacın gövdesine doğru iyice yaslandı. Asmaya yardımcı olsun diye çiftçi tarafından asmanın dibine toprağa çakılmış kazık sordu:

"Neden kendine yardımcı olarak yaşlı bir ağacı seçiyorsun? Ya ölürse, o zaman ne yapacaksın anlamadım doğrusu?"

Kendinden son derece emin ve de memnun olan asma yardımcısına yanıt bile vermedi. Gittikçe yaşlı ağaca daha çok yaslanmaya başladı. Böylece tüm bağdaki asmalardan daha uzun ömürlü olacağına inanıyordu.

Ama ağaç o denli uzun süredir yaşıyordu ki. Artık daha fazla yaşamaya gücü kalmamıştı. Her geçen gün rüzgarlarla biraz daha çatırdıyor, her geçen gün dalları biraz daha kuruyordu. Sonunda bir gün büyük bir gürültüyle devrildi ve toprağa yayılıp kaldı. Tabii ki, aptal asma da hâlâ ona sarılmış durumda birlikte toprağa serildi...

KILIÇ KIRLANGICI

Bir kırlangıç neşeli çığlıklar atarak eski yuvasına döndü.

Önce hemen yuvasını temizledi ve derleyip topladı. Sonra da yumurtladı. Üzerlerine oturdu. Sonra yavruları yumurtadan çıkınca, yuvasından dışarıya uçup giderek geniş ailesini beslemeye koyuldu.

Öte yandan kırlangıcın yakın akrabalarından olan kılıç kırlangıcı gün boyu hiç durmadan uçuyor, ev işlerine aldırmıyor, yavruları yumurtadan çıktığı halde uçmasını gün doğumundan batımına dek sürdürüyordu.

"Neden hiç durmadan uçuyorsun?" diye sordu kırlangıç bu kılıç kırlangıcına.

"Çünkü ev işi yapmasını sevmiyorum!" diye yanıtladı kılıç kırlangıcı...

Turistik yönleriyle

BAŞTAN BAŞA TÜRKİYE

ULVİ OKAR

ARTVİN

GÜNÜMÜZDEN en az 3 bin yıl kadar evvel Kafkaslar'dan gelen İskit Türkleri'nin yerleştikleri Artvin bölgesi, Alpaslan'ın Malazgirt Meydan Savaşı'ndan sonra (1071) Türk yurdu haline gelmiştir. Bir süre adı "Çoruh" olan il sonradan Artvin adıyla anılır olmuştur.

Artvin ili çok güzel manzaralı gezi yerleri olan ve bunların yakınlarında birçok tarihî kalıntı bulunan illerimizden biridir. Kentin çok ilginç bir gezi yeri vardır. İl merkezine 11 kilometrelik düzgün bir yolla bağlı olan bu bölgeye "Kafkasör Mesire Yeri" adı verilir. Çiçekli bahçeleri ve sık ormanlarıyla başlıbaşına dinlenilecek bir alan olan Kafkasör'de yaz başlarında genellikle Haziran'da, boğa güreşleri yapılır. Bütün ilçelerden binlerce yurttaşımız bu döğüşleri seyre gelirler. Koca boynuzlu, yüzlerce kilo ağırlıktaki boğaların kıyasıya döğüşleri pek ilginçtir.

Kafkasör'den biraz daha ileri giderseniz Mersevan Düzlükleri gelir. Buraları da geniş ormanlar ve içine bırakılacak karpuzu kısa sürede çatlatacak kadar soğuk suları olan gezi yerlerindendir. Mersevan Düzlükleri'nin çevrelediği Genya Dağı da bölgenin ünlü yerlerindendir. Eğer buralara yolunuz düşerse, biraz yorulmayı göze alıp Genya Tepesi'ne çıkmalısınız. Bu tepeden Artvin, Çoruh Nehri ve köyler o kadar güzel görünür ki yorgunluğunuzu bir anda unutursunuz.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 7.436 Kilometrekare
Trafik No.: 08
İl'in toplam nüfusu: 227.107
İlçeleri: Ardanuç - Arhavi - Borçka - Hopa - Şavşat - Yusufeli
Denizden yüksekliği: Ortalama 225 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Sovyetler sınırı, doğuda Kars, güneyde Erzurum, batıda Rize
Kurtuluş günü: 7 Mart

Tarihî kalıntılar bakımından da Artvin bir hayli zengindir. Bölge halkının inanışına göre Ferhat ile Şirin burada yaşamış ve birbirlerini çok sevmişlerdir. Biliyorsunuz Amasya'da da Ferhat Suyolu'nun aynı aşkın sonucu yapıldığına inanılıyordu. Burada bulunan Ferhatlı Kalesi de aynı öyküye bağlanır. Ardanuç ilçesinin pek yakınındaki bu kalenin bir adı da (Ağıza veya Ahıza'dır). Artvin Kalesi'nin 10'uncu yüzyıldan kaldığı sanılır. Tepelerinde etrafını kuşbakışı seyreden bu kale Artvin'in Köprübaşı bölgesindedir. Bunlardan başka Ardanuç Kalesi, Yusufeli ilçesinde Köprügören (Oşnak) Kalesi, Şavşat ilçesinde Parih Kalesi ve Şavşat Kalesi, ilin çok yakınındaki Sarıbudak Köyü'nde bulunan Melo Kalesi gezip görülebilir. Bir de bugüne kadar ayakta kalabilmiş kiliseler vardır. Bunlardan en ünlüsü İşhan Kilisesi'dir. Yusufeli ilçesinin Dağyolu köyündeki bu kiliseye gitmek için Artvin - Erzurum asfaltının 80'inci kilometresinden ayrılıp Oltu Deresi'ni izlemektedir. Bu ayırımdan sonra yaya gidilirse iki saat yürümek gerekir. Çok orijinal mimarisi olan bu kilise Bakanlıkça restore edilmiştir. Aynı ilçenin Altıparmak köyünde bulunan Barhal Kilisesi şimdilerde cami olarak kullanılmaktadır. İl merkezine en yakın kilise Ortaköy bucağında Hamamlı köydeki Dolisane Kilisesi'dir. Artvin - Şavşat yolunun 23'üncü kilometresinde bulunan Berta Köprüsü'nden 45 dakikalık yaya yürüyüşle, bugün cami olan, kalıntıya varılır. Giriş kısmındaki "Güneş Saatı" özelliklerini bugün bile korumaktadır. Görmeğe değer. Şavşat ilçesinin Cevizli köyündeki Tibet kilisesi'nin İskit Türkleri tarafından yapıldığı sanılmaktadır. Yarısı yıkılmış olan binada renkli resimler ve çatısında da koç heykelleri vardır.

Artvin'in baklavası ile Laz Böreği ünlüdür. Kuru baklava olarak yapılan bu ünlü tatlısının içinde fındık ezmesi bulunur. Laz Böreği'ne ise pekmez ve muhallebi kıvamında krema konur. İkisinin de yemesi çok lezzetlidir. Bulursanız yememezlik etmeyin sakın...

AYDIN

EGE bölgesinin en kıymetli tarihî kalıntılarını sınırları içinde bulunduran Aydın ilimiz bir yandan da turistik yerleri ile ilgi çeker. Bu nedenle bu ilimizi anlatırken önce tarihî yerlerini ele alacağız. Bölge çok eski yıllarda "Tiral" adıyla anılıyordu. Aydınoğlu Mehmet Bey buraları ele geçirince iyice kötülemiş olan Tiral kentini yeniden onarttı ve adını da Güzelhisar'a çevirdi. Yalnız Güzelhisar, Anadolu'nun birçok yerinde kullanılan kent adlarından biriydi ve bu yüzden diğerlerinden ayrılması için de halk buraya (Aydın'ın Güzelhisar'ı) demeye başladı. Fakat bu ad çok uzun olduğu için zamanla kendiliğinden kısaldı ve "Aydın" adını aldı.

Aydın iline en yakın tarihî kalıntı

Tralleis'tir. Hemen kentin yakınlarında Kemer mahallesinden başlayıp Dedekuyu'ya kadar yayılan geniş bir alanı kaplar. Fakat bugün görülebilecek yapıtlardan sadece "Üçgözler" denilen kemerli bir yapı ayaktadır. Bunun da bir cimnazyum ya da zafer anıtı kalıntısı olduğu sanılmaktadır. Aydın'ın en ünlü kalıntıları Karacasu ilçesine 12 kilometre uzaklıkta Geyve köyündeki Afrodisias kalıntılarıdır. Bu eski kentin etrafı 3,5 kilometre uzunlukta surlarla çevrilidir. Bugün için görülebilecek yerleri arasında Hadrianus Hamamları, Agora (pazar yeri), Odeon (müzik salonu) tiyatro ve özellikle heykeller vardır.

Diğer önemli kalıntıların tümü Söke ilçesi sınırları içindedir. Söke'nin Güllübahçe köyündeki Priene kenti İ.Ö. 2 bin yıllarında İyon göçleriyle Yunanistan'dan gelen Grekler tarafından kurulmuştur. Çeşitli uygarlıkların izlerini taşıyan kentin bugün ayakta kalan en önemli yapıtı Halk Meclisi binasıdır. Bunun dışında Mısır Tapınağı, Cimnazyum, Tiyatro, Athena ve Zeüs Tapınakları görülebilir. Dünyaca ünlü bir kalıntı da gene Söke ilçesine bağlı Yenihisar köyündeki Didim kalıntılarıdır. Bu kalıntılardan Apollon Tapınağı yurdumuzdaki en büyük tapınak kalıntısıdır. Eni 60, boyu 118 metredir ve içinde 124 sütun bulunmaktadır. Didim'in plaj bölgesine giden bu yol kalıntıların önünden geçer ve caddeden bile bu büyük tapınak görülür. Didim kalıntılarının 15 kilometre kadar uzağında Eski Balat köyü içindeki Milet kalıntıları da her yıl binlerce yabancıyı buralara kadar çeker. Buradaki yapıtların İ.Ö. 3-2'nci yüzyıllardan kaldığı bilinmektedir. Anadolu'nun en eski uygarlıklarından kalan bu yapıtlar arasında Romalıların yaptığı tiyatronun sahne uzunluğu 34 metredir. Sahneyi süsleyen heykeller bugün bile ayaktadır. Helen devrinde cimnazyum olarak yapılan bina Romalılar devrinde hamam haline getirilmiştir. Bu hamamın adı Faustina Hamamı'dır. Ayrıca Agora, Kent Meclisi ve Serapis Tapınağı da buradadır. Bunların dışında Aydın'a 33 kilometre uzaklıkta Sultanhisar ilçesindeki Nyssa kalıntılarından da Tiyatro, Cimnazyum, Agora ve Kütüphane bugün de görülebilir.

Turistik yönden de Aydın'ın birçok bölgeden ileri olduğunu belirtmiştik. Uzun süren sıcak aylarda Kuşadası ve Didim en güzel plajları ve bol tesisleriyle tıklım tıklım doludur. İzmir ili sınırları içinde olmasına karşın, Efes ve Meryem Ana Evi'ne yakınlığı nedeniyle Kuşadası ayrıca turist çeker. Deniz yoluyla gelen bütün yabancılar bu iki tarihî yere Kuşadası yoluyla giderler. Kuşadası'nın en önemli tarihî yapısı, eski adı Kurşunlu Han olup sonradan Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı adıyla tanınan ortası açık dört köşe bir binadır. Bir ara otel haline getirilip yabancılara açılmıştı. 1618 yılında Öküz Mehmet Paşa tarafından yaptırılmıştır.

Aydın'ın tarihî kalıntılarından daha önde gelen ve bütün dünyada ün salan şeyi incirleridir. Gerçekten dünya üzerinde bu kadar ince kabuklu, tatlı ve çekirdekleri ufacık bir incir türü başka yerde bulunamaz.

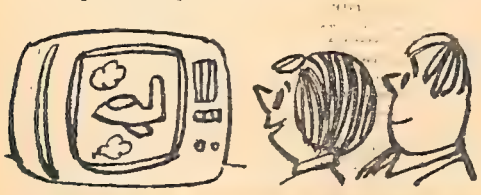
KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 7.870 Kilometrekare
Trafik No: 09
İl'in toplam nüfusu: 607.126
İlçeleri: Bozdoğan - Çine - Germencik - Karacasu - Koçarlı - Kuşadası - Kuyucak - Nazilli - Söke - Sultanhisar - Yenipazar
Denizden yüksekliği: Ortalama 60 metre
Komşu illeri: Kuzeyde İzmir ve Manisa, doğuda Denizli, güneyde Muğla ve batıda Ege Denizi
Kurtuluş günü: 7 Eylül

TESTLER

ELEKTRİK ENERJİSİNİN DÖNÜŞÜMÜ

1. Elektrikle işleyen ütü, ızgara ve fırınlarda kullanılan teller neden krom-nikel karışımından yapılır?
   a) Elektriği iyi ilettiği için
   b) Yumuşak olduğu için
   c) Çabuk kızdığı için
   d) Dayanıklı olduğu için
2. Telgraf, telefon, radyo ve televizyon gibi haberleşme araçlarının esası neye dayanır?
   a) Elektro mıknatısa
   b) Harekete
   c) Havanın titreşimine
   d) Ses kaynağına
3. Elektrik motorlarıyla elektrik enerjisi bunların hangisine çevrilmiş olur?
   a) Isı
   b) Hareket
   c) Işık
   d) Mıknatıs
4. Herhangi bir enerjiyi elektrik enerjisine çeviren aracın adı nedir?
   a) Transformatör
   b) Transistör
   c) Elektrik üretici
   d) Akümülatör
5. Elektrik üretici ile bunun iki ucu arasına bağlanan ve elektrik enerjisiyle çalışan düzene ne denir?
   a) Elektrik devresi
   b) Elektrik kaynağı
   c) Zil
   d) Araç
6. Bunların hangisi elektriği diğerlerine göre daha zor iletir?
   a) Bakır
   b) Gümüş
   c) Demir
   d) Alüminyum



ARMAĞANLI SORULAR

25. sayımızın, "Armağanlı Sorular" köşemizin şanslı okurları şöyle sevgili okurlarımız:
1- Şule Sakızlıoğlu (İzmir), 2- Süheyla Uğur (İstanbul), 3- İzzet Kızılcıklı (Adana), 4- Hasan Türkkal (Samsun), 5- Çağlayan Doğan (Eskişehir), 6- Burcu Eser (Trabzon), 7- Kezban Batı (İstanbul), 8- Aysel Gürkan (Ankara), 9- Nural Önal (Ereğli), 10- Nefi Sönmez (Kumla).

1. Bir kuş türüdür. Kanatları yüzgece benzer. Uçamazlar. Kuyrukları kısadır. Bacakları çok geride olduğu için ayakta duruyormuş gibi bir görünümleri vardır. Ayakları perdelidir. Güney yarım küresinde yaşarlar. Bu kuş türünün adı nedir?

2. 15. yüzyıl tasavvuf şairlerindendir. Asıl adı Gaybi'dir. Bir rivayete göre Alanya beyinin oğludur. Kırk yıl Abdal Musa'ya kulluk ettikten sonra Bektaşi büyüklerinin arasına girmiştir. "Dilgüşa", "Esrar-ı Huruf", "Maglatanаme" belli başlı yapıtlarıdır. Hece veznini ve arı Türkçe'yi ustaca kullanmış bu şairimizin adı nedir?

ÜÇ YANLIŞ

Aşağıdaki yazıdaki 3 yanlışı bulabilir misiniz?

Muson rüzgarları Pasifik Okyanusu'nda yazın denizlerden karalara, kışın karalardan denizlere esen devresel rüzgarlardır. Denizler çabuk ısınıp çabuk soğuduğundan karalarla denizler arasında bir ısı farkı meydana gelir. Böylelikle yazın karalar, kışın denizler daha sıcak olur. Bu da farklı basınç alanlarının doğmasını sağlar. İşte bu farklı basınç alanları karalarla denizler arasında devresel hava akımlarının oluşmasına neden olur. Musonların en tipikleri Kuzey ve Doğu Asya kıyılarında görülür. Buralarda Muson rüzgarları yazın Mayıs'tan Eylül'e kadar sürer. Bol yağış getirir. Musonların yön değiştirdiği sıralarda, Asya denizlerinde tayfun, kasırga, bora ve hortum gibi şiddetli rüzgarlar oluşur.

BEN NEYİM?

Sesin oluşması, yayılması, duyulması ve çeşitli özellikleri ile uğraşan bir bilim dalıyım. Sesleri uyumlu bir biçimde birleştiren müzik sanatıyla da yakından ilgiliyim. Mimaride ise, binalarda sesin iyi yayılabilmesi, işitilebilmesi için mimarlar tarafından kullanılan teknik çalışma ürünlerinin hepsine birden benim adım verilir. Temelimi eski filozoflar, örneğin Aristo belirlemiş, daha sonra Francis Bacon ve Galile tarafından geliştirilmiştir. Bilin bakalım ben neyim?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

BEN NEYİM? - Telex, BEN KİMİM? - Reşat Nuri Güntekin, BEN NERESİYİM? - Londra

ÜÇ YANLIŞ
1. Hitler değil Napoleon, 2. Zürih değil Cenevre, 3. Ren nehri değil Rhone nehri.

MATEMATİK
1. d, 2. a, 3. c, 4. b, 5. d, 6. c.

GENEL KÜLTÜR
1. d, 2. b, 3. d, 4. d, 5. a, 6. a, 7. c, 8. a, 9. c, 10. d, 11. c, 12. b.

GENEL KÜLTÜR

1. Aşağıdakilerden hangisi bağırsak hastalığı değildir?
   a) Tifüs
   b) Dizanteri
   c) Tifo
   d) İshal

2. Bitkiler gündüzleri solunum sırasında havaya ne verirler?
   a) Hidrojen
   b) Oksijen
   c) Azot
   d) Karbondioksit

3. Aşağıdakilerden hangisi göz kusuru değildir?
   a) Trahom
   b) Miyopluk
   c) Astigmatizm
   d) Hipermetropluk

4. Soma - Tunçbilek - Çatalağzı - Ambarlı santrallarından elektrik enerjisi hangi yolla sağlanır?
   a) Petrolden
   b) Akarsudan
   c) Güneş enerjisinden
   d) Kömürden

5. Koalisyon hükümeti ne demektir?
   a) Çeşitli siyasî partilerin katıldığı hükümet
   b) Cumhurbaşkanının istediği gibi hükümet kurması
   c) Tek bir partinin hükümet kurması
   d) Hükümeti, milletvekili olmayanlardan birinin kurması

6. Aşağıdaki ülkelerden hangilerine Atlas ülkeleri denir?
   a) İsrail, Suriye, Ürdün
   b) Fas, Tunus, Cezayir
   c) Libya, Mısır, Sudan
   d) Hindistan, Pakistan, Endonezya

7. Trablusgarp fatihi olarak tanınan ünlü denizcimiz kimdir?
   a) Barbaros
   b) Turgut Reis
   c) Salih Reis
   d) Piri Reis

8. Aşağıdaki fiillerden hangisi yeterlik bildirir?
   a) Gidebilmek
   b) Alıvermek
   c) Gidedurmak
   d) Gülüşmek

9. Batı Hunların imparatoru kimdir?
   a) Mete
   b) Bumin
   c) Uldız
   d) Teoman

10. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi kök halindedir?
   a) Yaşlı
   b) Dağlı
   c) Salı
   d) Karlı

11. 1980 Avrupa Futbol Şampiyonası'nda hangi takım şampiyon oldu?
   a) Belçika
   b) İtalya
   c) İspanya
   d) Batı Almanya

12. Satranç oyununda aşağıdakilerden hangisi en önemlidir?
   a) At
   b) Vezir
   c) Şah
   d) Fil

BEN KİMİM?

1809-1849 yılları arasında Amerika'da yaşamış bir yazarım. İlk şiir kitabımı 1827 yılında kendi paramla bastırdım. Daha sonra küçük öykülerle başladığım gazete yazıları bana gazetecilik mesleğinin kapılarını açtı. Öykülerimdeki başlıca özellik coşku ve sürekli heyecan halidir. Başlıca yapıtlarım, "Kuzgun", "Morg Sokağı Cinayeti", "Kuyu ile Sarkaç" vb.'dir. "Annabelle Lee" adlı şiirimle Türkiye'de iyi tanınırım. Ben kimim?

BEN NERESİYİM?

Akdeniz'de Fransa'ya ait bir adayım. Yüzölçümüm 8722 km2, nüfusum 275.500'dür. Başkentim Ajaccio'dur. Benim yüzümden Yunanlılar, Etrüskler ve Kartacalılar sürekli savaşmışlardır. İ.Ö. 163 yılında Romalıların eline geçtim. 600 yıl Roma egemenliğinde yaşadım. Zeytin, tahıl, meyva ve kestane başlıca ürünlerimdir. Hayvancılık ve balıkçılık da gelişmiştir. Turizm de önemli gelir kaynaklarımdan biridir. Batı kesimimde en yüksek tepelerin bulunduğu dağlar vardır. Monte Cinto dağları en önemli dağlarımdır. Başlıca ırmaklarım ise Golo, Travo ve Tavignano'dur. Ben neresiyim, bulabildiniz mi?

UÇURTMANIN HABERCİSİ

7

atila alpöge

TARTIŞMA

Özet:
Bahar Çiçeği benim uçurtmamın adı. O benim için yeryüzünün en güzel şeyi. Onu uçurmaya çalışıyorum hep; ama durmadan da zorluklarla karşılaşıyorum.

HABİP'in koluna yapıştım.

— Ben de seninle kestane satacağım.

— Kestane satmanın mevsimi var; şimdi olmaz.

— Para kazanmam gerek. Yeni ip alacağım. Bahar Çiçeği'mi süsleyeceğim. Daha bir sürü şey. Evden isteyemem. Vermezler.

— Ben sana kestane sattırır mıyım hiç? Benim yanımda durup benim müşterimi elimden alacaksın. Olmaz. Sen uçurtma yapıp satsana.

Şu Habip akıllı çocuk. Bahçeye oturdum, hemen uçurtma yapmaya başladım.

Sabah Bahar Çiçeği'mle biraz çekişmiştik. Size garip gelmesin, ben uçurtmanın dilinden anlarım. Onunla dertleşirim de, tartışırım da.

Bana "bırak beni gideyim. Ver beni Cemil'e" dedi.

— Deli misin sen?

— Deli olan sensin. Beni kömürlüğe kapatıyorsun.

— Ama işte, eve almıyorlar.

— İyi ya işte. Ondan bundan korkuyorsun, beni pis bir kömürlüğe kapatıyorsun. Uçurduğun her zaman da mutlaka bir terslik çıkıyor. Ağız tadıyla, doya doya uçuramıyorsun beni.

— Elimde değil. Oluyor bir terslik. Ne yapayım?

— Ben de bunu diyorum. Doğru dürüst uçurma olanağını yaratamıyorsun. Beceremiyorsun. Çünkü elinde değil. Sen zaten beceremezsin.

Sabahleyin işte böyle çekiştik. Bir yandan bahçede uçurtma yapıyordum, bir yandan da bunları düşünüyordum.

— Uhh! Yandım anam!

Çıtanın çivisini çakarken çekici parmağıma vurmuştum. Çok acıdı. Bu acıyla birlikte aklım da başıma geldi. Ben bu uçurtmayı yapsam bile kime satacağım? Nerede satacağım? Ya elimde kalırsa?

Başımı kaldırdım. Ohoo! Ergin Bey'in oğlu balkondan beni gözlüyor. İlk müşterim o olabilir. Ona el salladım. Bana dilini çıkardı. Yandık. İlk müşterimle ilişkim kötü başladı. Parmaklarımla anlatarak "bunu senin için yapıyorum" demeye getirdim. Durakladı; bir hoş oldu. İçeri koştu. Sanıyorum, aşağıya yanıma inmek istedi. Annesinin bağırdığını duydum. İzin alamamıştı. Kös kös balkona geri döndü. Yukarıdan beni izlemekle yetinecekti.

Sabahleyin Bahar Çiçeği'mi kömürlükte solgun ve çöküк bulmuştum. İpleri gevşemiş, kağıdı buruşmuştu. Kendini hepten bırakmıştı. Haklı olarak kömürlüğe kapanmaktan hoşlanmıyordu. Uçmak istiyordu. Uçmak onun için özgürlük demekti. Gökyüzünde barışı, özgürlüğü ve mutluluğu buluyordu. Bana düşen görev de bunu ona sağlamaktı. Aslında uçurtma uçurmak benim için de özgürlük ve mutluluk demekti. Ama her zaman olmuyordu işte.

— Durmadan bir bahane buluyorsun. Okula gidiyorum, yemeğe gidiyorum diyorsun. Evdekiler diyorsun, Ergin Bey diyorsun. Öte yandan da rahatça uçabileceğim Yakuptepe'ye gitmiyorsun. Bırak beni. Geri ver. Bahar bitiyor. Uçurtma zamanı geçiyor.

— Uçurtma yazın da uçar. Sonbaharda da.

— Kışın da uçar değil mi? Karda, ayazda. Sen bu akılla adam olamazsın. Beni boşuna kandırıp durma. Bırak beni gideyim.

Aslında haklıydı. Çok güzel bir uçurtmam vardı; ben de çok iyi bir uçurtmacıydım. Ama bir türlü doya doya uçamıyordum. Beceremiyordum. Yazık oluyordu. Buna bir çare bulmalıydım.

— Akıllı işi değil bu. Delice.

Teyzemden sonra Bahar Çiçeği de bana "delice" diyordu. Of! Ne yapsam!

— Hayda!

Bir de baktım, ben sabahın tartışmasını yeniden yaşarken, gömleğimin ucu dışarı çıkmış; ben de onu uçurtmanın kuyruğuna yapıştırmışım. Gömleği zor kurtardım. Uçurtma bitmişti. Havalandırdım. Ergin Bey'in oğlunun yüzü güldü. "Ver bana" der gibi elini salladı. Ben de işaretlerle "yo, olmaz, parayla" dedim. "Kaça?" işareti yaptı. Yüzümü gösterdim. Yani yüz lira demek istedim. O bana ellerini salladı. Ellerini kuşlar kanat çırpar gibi yaptı. Yani "elli lira" diyordu.

— Yüz!

— Elli!

— Yüz!

Çaresiz içeri gitti. Parayı buldu, getirdi. Balkondan bana attı. Ben de havadaki uçurtmayı ona ulaştırdım.

Daha sonra sekiz uçurtma daha yaptım. Onları yol kenarına dizdim. Önce alan olmadı. Sergi gezer gibi bakıp gittiler. "Bunları nasıl satacağım?" diye düşünürken Habip çıkageldi.

— Ohoo! Yapmasını biliyorsun ama satmasını bilemiyorsun. Bu işi bana bırak.

Başladı bağırmaya.

— Haydi abiler! Uçurtmanın âlâsı; hası burada! Çin'in, Japon'un, Acem'in, Arab'ın en iyi uçurtması burada! Yüz lirayı bastıran yüz gün uçuruyor.

Ben de başladım onun gibi bağırmaya. Uçurtmaları 2 saatte sattık, bitirdik.

Hemen koşup ip satın alacağım. Bahar Çiçeği'mi göklerin en tepesine, bulutların üstüne salabilmek için... Orada saatlerce uçacak. Mutlu olacak. Sabahki tartışmadan sonra ben çözümü böyle buldum.

Şu anda sevinçliydim, mutluydum. Gururluydum. Çünkü hayatımın ilk parasını kazanmıştım. Hem de Bahar Çiçeğim için.

Emilio Salgari

AFRİKA ÇÖLLERİNDE

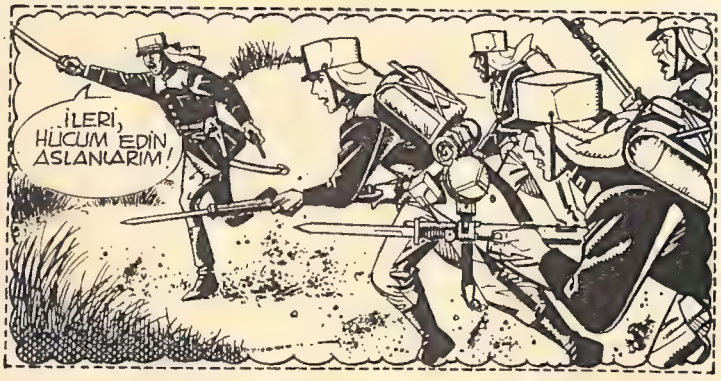
1890 YILINDA CEZAYİR'DE YABANCI BİR LEJYON'UN SİDİ-BEL-ABBES'TEKİ KARARGÂHINDAYIZ.

YABANCI LEJYONLARDA ÇOK SIKI BİR DİSİPLİN VE KATI CEZALAR VARDI...

KIRBAÇ MİQUEL CERNAZO'NUN YÜZÜNE DOĞRU KALKTI.

SONRA ENRİQUE'E YÖNELDİ...

BİR SÜRE İÇİN GEÇMİŞE DÖNELİM VE NE OLDUĞUNU GÖRELİM...



FAKAT KAÇTIKTAN BİR SÜRE SONRA LEJYONERLER TARAFINDAN YAKALANDILAR VE KALEYE GETİRİLDİLER...

SİZE BU AZ BİLE ALÇAKLAR...

AH!

HEY!

TAMAM, STEINER!

BU ADAMLARI AĞIR İŞTE ÇALIŞTIRIRSAK BİZE DAHA ÇOK YARARLARI DOKUNUR...

TEĞMEN RIBOT, FAKAT... TEĞMEN BASSOT EMRETMİŞTİ...

SİZ BENİMLE GELİN ÇOCUKLAR, STEINER, SEN DE TEĞMEN BASSOT'A SÖYLE SORUMLU BENİM...

TEŞEKKÜRLER TEĞMEN.

BİR SÜRE SONRA...

KIRBAÇI ATLATTIK AMA, BANA KALIRSA BU ADAMLAR BİZİ ÖLDÜRECEKLER.

EVET, BENCE DE ÖYLE MİQUEL. BURADAN KAÇMANIN BİR YOLUNU BULMALIYIZ..

KAÇABİLİRSEK AFZA'YA GİDERİZ. ONLAR BİZE YARDIM EDER.

ASLINDA, GENÇ BİR MACAR ARİSTOKRATI OLAN MİQUEL CERNAZE, KADERİN GARİP BİR CİLVESİ İLE LEJYONA KATILMIŞTI.

BAK ŞURADA ARAPLAR VAR MİQUEL GİDİP BİR BAKALIM MI?

BAKALIM... YALNIZ DİKKATLİ OLALIM...

VE İLK KARŞILAŞMAYI DİĞERLERİ İZLEMİŞTİ...

O GÜN MİQUEL CERNAZE'NİN HİÇ UNUTAMAYACAĞI BİR ŞEY OLMUŞTU...

MERHABA...

GENÇ BİR KIZLA KARŞILAŞMIŞTI...

SANA İNANIYORUM... HER NE KADAR ŞU ANDA DÜŞMAN OLSAK TA SANA İNANIYORUM.

BANA GÜVENDİĞİN İÇİN TEŞEKKÜRLER AFZA. BABANLA KONUŞABİLİR MİYİM?

BU MİQUEL CERNAZE, BABA... SENİNLE TANIŞMAK İSTEDİ. BENİMLE EVLENMEK İSTEDİĞİNİ SÖYLEYECEK...

KIZIMLA EVLENEBİLİRSİN AMA TEK ŞARTLA! O KALEDEN AYRILACAKSIN...

TEŞEKKÜRLER SOYLU HASSİ-EL-BİAC. LEJYONDAN EN KISA SÜREDE AYRILACAĞIM VE AFZA İLE EVLENECEĞİZ.

AFZA'YI DÜŞÜNÜYORSUN DEĞİL Mİ MİQUEL, ONU SEVİYORSUN.

O KANAL İŞİNDE ÇALIŞMAYA HİÇ NİYETİM YOK. İLK FIRSATTA BURADAN KAÇACAĞIZ..

O SIRADA...

DEMEK TEĞMEN RİBOT KAÇAKLARA YARDIM ETMİŞ HA?..

EVET EFENDİM STEİNER'İN KAÇAKLARI KIRBAÇLAMASINI ÖNLEMİŞ...

ANLAŞILDI BASSOT. ŞİMDİ BEKLEDİĞİM AN GELDİ. MACARI İÇERİ ATTIK, AFZA BENİM OLACAK.

EVET MİQUEL BENCE ŞANSIMIZI HEMEN DENEMELİYİZ. BEN HAZIRIM; YOKSA BURADAN HİÇ ÇIKAMAYACAĞIZ.

NÖBETÇİ YEMEKLERİNİ GETİRİNCE HAREKETE GEÇTİLER...

SESİNİ ÇIKARMA, YOKSA İŞİN BİTİKTİR...

AH!

SESSİZCE NÖBETÇİYİ BAYILTTIKTAN SONRA..

ANİDEN ÜZERİNE ATLAMALIYIZ. ENRİQUE TAMAM MI?

OLDU, ARKADAŞ.

HEY?

ÇABUK OL, BİZİ GÖRDÜ.

ALAAARM!

DİKKAT ET, MİQUEL, NÖBETÇİLER!..

HAYDİ ENRİQUE, FIRLA!
BANG
KAÇAKLAR YİNE KAÇIYOR, STEİNER, ÇABUK YAKALA ONLARI!
BANG
BANG
ONLARI GEBERTECEĞİM!
DİKKAT, STEİNER!
TAM O ANDA KARŞI TARAFTAKİ ASKERLER SİLÂHLARINI ATEŞLEDİLER...
BANG!
BANG!
AAH!
STEİNER'İ VURDULAR.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
EN İYİ ADAMIMIN ÖLÜMÜNE NEDEN OLDUNUZ ALÇAKLAR, ÖLECEKSİNİZ...
EN KISA ZAMANDA KURŞUNA DİZİLECEKSİNİZ...
HIMM... BİZİM ÇOCUKLARIN BAŞI BELÂDA
BU KAÇAKLARA DİKKAT ETMELİYİZ... NÖBETÇİ SAYISINI ARTTIRALIM...
TABİİ ÇAVUŞ BASSOT. CEZALARINI ÇEKECEKLER...
YALNIZ MİQUEL CERNAZO'NUN DURUMUNU AFZA'YA HABER VERMEK GEREK, EVLENECEKLERDİ.
HERŞEY BİTTİ MİGUEL CERNOZO, YOLUN SONUNA GELDİK.
ERTESİ SABAH...
DEVRİYE NÖBETİME ÇIKMAK İÇİN İZİN İSTİYORUM EFENDİM.
TAMAM RIBOT, İYİ GÜNLER.
AFSA İLE DA BASININ YAŞADIĞI VAHAYA GİDİP ONLARA DURUMU ANLATMALIYIM.
İKİ SAAT SONRA, VAHANIN YANINA GELMİŞLERDİ.
GİDİP HASSI-EL-BİAC'TAN HABER VEREYİM. SİZ BURADA BEKLEYİN.
BAŞÜSTÜNE EFENDİM

ÇAVUŞ AFZA İLE BABASINA OLANLARI ANLATTI...

AFZA ÇAVUŞLA YAVAŞ SESLE BİR ŞEYLER KONUŞTU...

ÇAVUŞ RİBOT KALEYE DÖNDÜĞÜNDE

HASSI-EL-BIAC'IN VAHASINA KADAR GİTTİK EFENDİM. AFZA SİZE GELECEĞİNİ SÖYLEMEMİ İSTEDİ.

AFZA MI? BURAYA MI? CİDDİ MİSİN TEĞMEN?

YARIN SABAH GELECEK EFENDİM. MİGUEL CERNAZO İLE GÖRÜŞMEK İSTİYOR...

BAŞKA NE DEDİ? BENİ SORDU MU, BENDEN BAHSETTİ DEĞİL Mİ RİBOT?

HIMM, EVET EFENDİM, SİZİNLE GÖRÜŞECEKMİŞ..

BU ÇOK GÜZEL BİR HABER! BRAVO RİBOT, BUNU KUTLAYALIM.

ERTESİ SABAH...

AFZA BU...

AFZA, HEMEN TEĞMEN CUZOT'UN ODASINA ALINDI...

SIDI-BEL-ABBES'E HOŞGELDİN AFZA. SÖYLE BUYUR, ÇAVUŞ RİBOT BURAYA GELECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİ.

SANA BİR ÖNERİM VAR CUZOT, KABUL EDERSEN SENİNLE EVLENEBİLİRİM. MİGUEL CERNAZO İLE ENRİQUE'İ SERBEST BIRAKACAKSIN.

FAKAT, HAYIR! BUNU YAPMAM OLANAKSIZ AFZA!

O İKİ KAÇAĞI BIRAKMAK HA? ONLAR EN İYİ ASKERLERİM STEINER'İN ÖLÜMÜNE NEDEN OLDULAR. HAYIR AFZA, ONLAR ÖLÜMÜ HAKETTİLER.
ÖYLEYSE KONUŞACAĞIMIZ BİR ŞEY KALMADI.
DUR/BİR DAKİKA AFZA!
TAMAM AFZA! ONLARI BIRAKACAĞIM. FAKAT BENİMLE EVLENECEKSİN, DEĞİL Mİ?
ONLARI BIRAKIRSAN TABİİ, CLUZOT. HEMEN BIRAKMALISIN ONLARI!..
AFZA CLUZOT'U KANDIRMAYI BAŞARMIŞTI
PEKÂLA AFZA, ONLARI SERBEST BIRAKACAĞIM. YALNIZ BENİ KABUL EDECEKSİN DEĞİL Mİ?
SÖYLEDİĞİM GİBİ, ONLARI HEMEN BIRAKSINLAR.
TAMAM, OLDU BU İŞ.
ÇAVUŞ BASSOT!
YÜZBAŞI CLUZOT SENİ ÇAĞIRIYOR ÇAVUŞUM...

BUYRUN YÜZBAŞIM!

KAÇAKLAR HEMEN SERBEST BIRAKILSIN, EFENDİM?!..

KA... KAÇAKLAR SERBEST Mİ BIRAKILSIN, EFENDİM?!..

EMRİMİ DUYMADIN MI BASSOT! HAYDİ!

E..EVET, EFENDİM.

BU SIRADA...

HEY ENRİQUE, BAK BİR KÂĞIT ATILDI İÇERİ

Biraz sonra serbest bırakılacaksınız. Hemen kaleden ayrılın. Bu notu yokedin. Bu dost

BİRAZ SONRA YÜZBAŞI CLUZOT'UN EMRİ YERİNE GETİRİLİYORDU...

NE BAKIYORSUN? SERBEST BIRAKILACAKLAR DEDİM

TEŞEKKÜRLER ÇAVUŞ BASSOT. ÇOK BÜYÜK BİR SÜRPRİZ OLDU DEĞİL Mİ?

NE OLDU ANLAMADIM! AMA EMİR EMİRDİR.

10

EEE.. ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?
KÂĞITTA YAZILDIĞI GİBİ HEMEN AYRILMALIYIZ.
AT, YADA DEVEYLE Mİ, NASIL?
KİMSEYE GÖRÜNMEDEN ARKADAN EMNİYET KAPISINDAN ÇIKARIZ.
BİRAZ SONRA, YÜZBAŞI CLUZOT'A HABER VERİLDİ...
AYRILIŞLARI İZLENİYORDU...
EMRİNİZ YERİNE GETİRİLDİ.
TAMAM BASSOT GİDEBİLİRSİN. KAPIYI KAPAT!
İŞTE İSTEDİĞİNİ YERİNE GETİRDİM, AFZA, ARTIK SENDEN HİÇ AYRILMAYACAĞIM, ÖYLE DEĞİL Mİ CANIM?
HADİ, ŞİMDİ BANA BİR ÖPÜCÜK VER.
TABİİ.. AL BAKALIM!
CLOK
AH!

AFZA, HEMEN KALEDEN AYRILDI.

BİR KAÇ DAKİKA SONRA...

DOSTLARIMIZ İZLENDİKLERİNDEN HABERSİZDİLER.

BİRAZ SONRA...

ÖYLE BAKMA APTAL, HAYDİ HEMEN ONLARI BULUN!
YÜZBAŞI CLUZOT, DOSTLARIMIZI BOŞUNA ARADI...
EVET YÜZBAŞIM MİGUEL İLE ENRİQUE BURADAN KAÇTILAR.
HAYIR!
BANA ETTİĞİN BU OYUNU YANINA BIRAKMAYACAĞIM AFZA, GÖRÜRSÜN SEN!..
ÇABUK BASSOT, HEMEN ARAMAYA ÇIK ÜÇÜNÜ DE GETİR!
TEŞEKKÜRLER AFZA! KURTULMAKTAN ÜMİDİMİZİ KESMİŞTİK DOĞRUSU!
ŞANSIMIZ YARDIM ETTİ, MİGUEL...
ÇAVUŞ RİBOT'DA YARDIM ETTİ DEĞİL Mİ? HÜCREMİZE NOTU ATAN OYDU ZATEN.
EN KISA SÜREDE MULEY-HARİ'DEKİ ALKAZABA HARABELERİNE VARMALIYIZ ÇOCUKLAR. ORADA SAKLANIRIZ.
TEŞEKKÜRLER HASSI-EL-BIAC, AMA SENİN DE BİZİMLE GELMENE GEREK YOKTU, BİZ GİDERDİK.
ATLAS DAĞLARINI GEÇMENİZ GEREKİYOR OĞLUM. BEN OLMAZSAM O DAĞLARDAKİ "SOMUSSİS"*LERDEN RAHAT EDEMEYİZ.
13
(*) DAĞLARDA YAŞAYAN HAYDUTLAR.

BİR KAÇ SAATLİK BİR YOLCULUKTAN SONRA DİNLENMEK İÇİN DURDUKLARINDA...

HEY, SURAYA BAKIN!

?!

!!

CLUZOT, BASSOT'LA ADAMLARINI PEŞİMİZE TAKMIŞ OLMALI.

EVET, HEMEN YOLA DEVAM ETMELİYİZ, HAYDİ...

DOSTLARIMIZ DOĞRU TAHMİN ETMİŞLERDİ...

DAHA HIZLI, ONLARI BULAMAZSAK HESABINI SİZDEN SORARIM.

KORKMAYIN, AZ KALDI, BİZE YETİŞEMEZLER...

BİRAZ SONRA DOSTLARIMIZ HEDEFLERİNE VARDILAR...

İŞTE AL-KAZABA HARABELERİ!

BURADA GİZLİ BİR YERİMİZ VAR, ORADA SAKLANACAĞIZ.

BİRAZ SONRA..

İŞTE, BU KIZIM AFZA, BUNLARDA BENİM DOSTLARIM, ATLAS DAĞLARINI GEÇECEĞİZ, AMA ŞİMDİLİK BURADA KALMAMIZ GEREKİYOR.

LEJYONERLERLE BAŞINIZ DERTTE OLMALI.

EVET DOSTUM, SENİN YARDIMINA GEREKSİNMEMİZ VAR. LEJYONERLER BİZİ ARIYOR.
PEKÂLÂ, SİZİ SAKLAYACAK BİR YER BULABİLİRİM.

HARABELERİN BİR YERİNDE...
SİZİ BURADA KİMSE BULAMAZ MERAK ETMEYİN. HAYDİ GİRİN!

.. BU SIRADA...
SU HARABELERE BİR GÖZ ATALIM!

HIM... BURASI SAKLANMAK İÇİN ELVERİŞLİ BİR YER. ONLARI ELİME GEÇİRİRSEM YAPACAĞIMI BİLİRİM BEN.

HEY, SEN BAKSANA. THASSAI VAHASİNDA YAŞAYAN HASSI-EL-BİAC'I TANIYOR MUSUNUZ?

EVET, TABİİ! TANIYORUM AMA ÇOK TANDIR GÖRMÜYORUM.

UMARIM YALAN SÖYLEMİYORSUNDUR İHTİYAR, YOKSA BAŞINA GELECEKLERİ SEN DÜŞÜN...

HARABEYİ ARAYIN, HAYDİ APTALLAR!.. ÇABUK!

DOĞRU SÖYLE, ALÇAK HERİF, HASSI-EL-BİAC, KIZI VE SIDI-BEL-ABBES'TEN KAÇANLAR BURAYA MI GELDİLER?

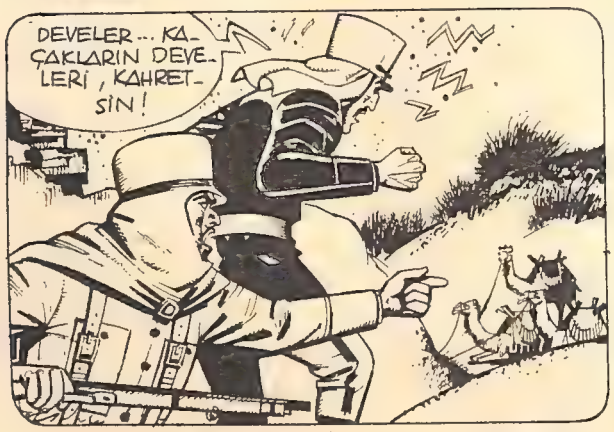
BU SIRADA ASKERLERDEN BİRİ...

ÇAVUŞ BASSOT ZORBALIKLA ADAMI KONUŞTURAMAYINCA, BAŞKA BİR YOL DENEDİ...

BAK İHTİYAR, ONLARIN NEREDE OLDUĞUNU SÖYLERSEN BU SENİN OLUR, TAMAM MI?

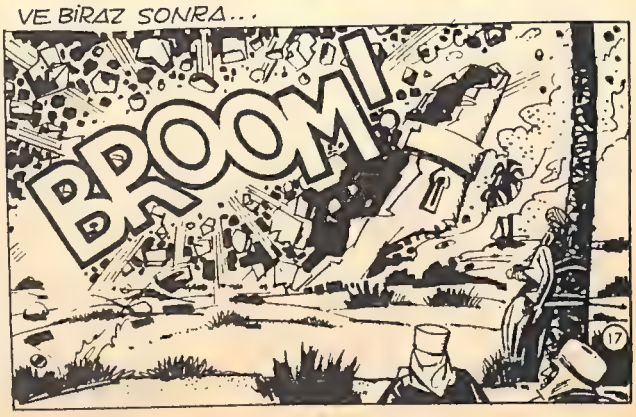
İHTİYAR ADAMIN ELLERİNE KİREÇ SUYU DÖKTÜLER..

O SIRADA...



İHTİYARI İYİCE HIRPALADILAR.—

VE BİRAZ SONRA...



ONLARA NE YAPTIĞIMI GÖRDÜN, O PATLAMADAN SAĞ KURTULMUŞ OLAMAZLAR. SEN DE BURADA ACI ÇEKEREK ÖLECEKSİN.

ÇAVUŞ BASSOT ADAMLARIYLA KALEYE DÖNDÜ...

ANGEL PARDO

.. BU SIRADA YERİN ALTINDA...

ÇOK MÜTHİŞ BİR PATLAMAYDI. NE OLDU DERSİN?

BİLMİYORUM MİGUEL. UMARIM İHTİYARA BİR ŞEY OLMAMIŞTIR.

BUNDA BİR TERSLİK VAR.

BİZ SAVAŞTA BURAYI CEPHANELİK OLARAK KULLANIYORDUK. YUKARIDA PATLAYICILAR OLACAKTI. LEJYONERLER ONLARI BULMUŞ OLMALI...

HAYIR!

ÖYLEYSE DOSTLAR, BURAYA GÖMÜLDÜK...

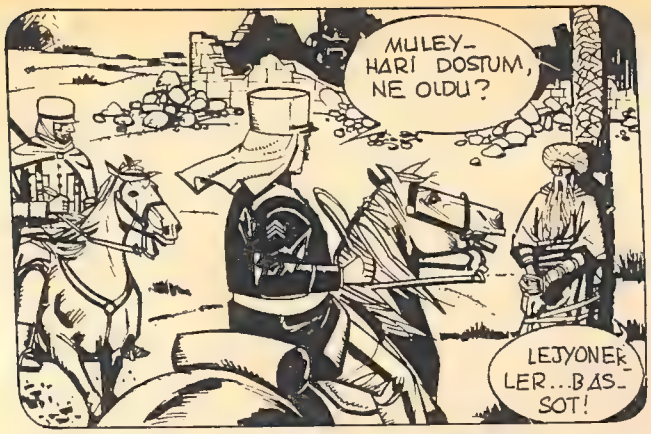
ÖYLE OLMALI DOSTUM, BASSET, İHTİYARI ÖLDÜRÜP, YUKARISINI DA UÇURMUŞ OLMALI.

BİRİLERİ GELMEZSE İŞİMİZ BİTİKTİR...

DOSTLARIMIZ KAPANA KISILMIŞLARDI, SAATLER GEÇTİ, SONUNDA...

ŞURAYA BAKIN ÇAVUŞ RIBOT, AL KAZABA HARABELERİNE.

18

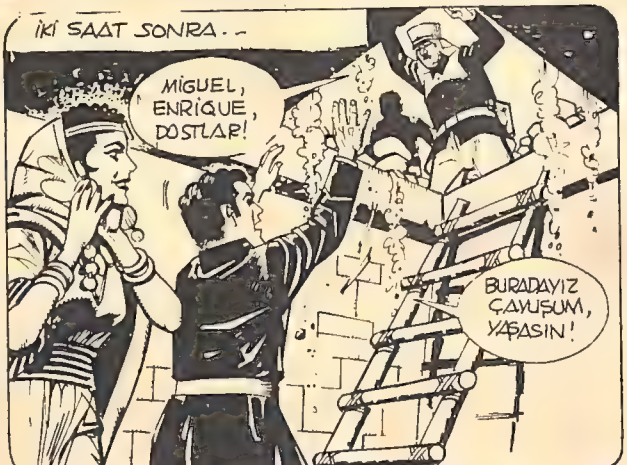


ÇAVUŞ İHTİYARI HEMEN ÇÖZDÜ, ELLERİNİ YIKADILAR...

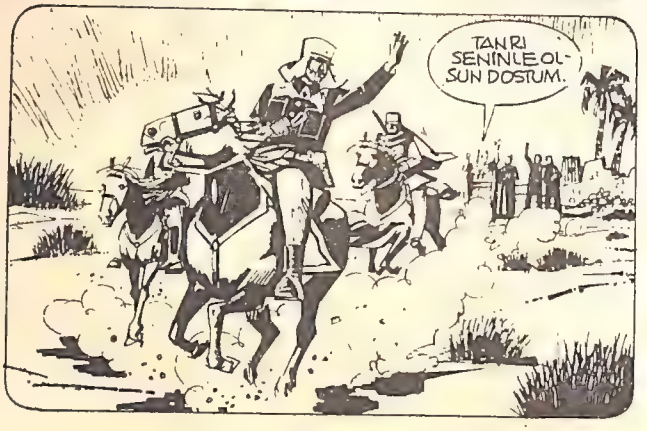
ÇAVUŞ, RİBOT GÜVENDİĞİ İKİ ADAMIYLA BİRLİKTE HEMEN İŞE KOYULDU...

..BU SIRADA AŞAĞIDA...

İKİ SAAT SONRA..



BİR SAAT SONRA...

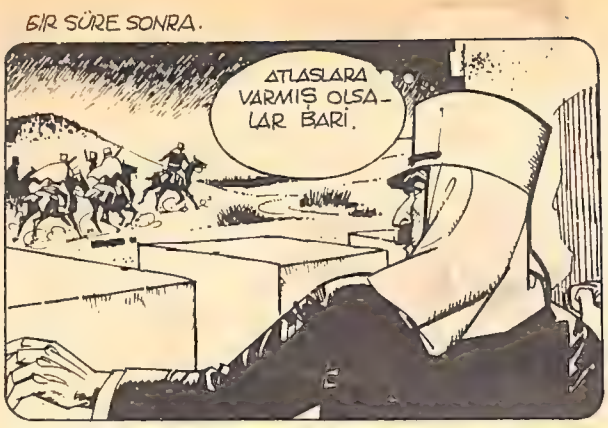


BİRAZ SONRA, DOSTLARIMIZ YOLCULUK HAZIRLIKLARINI TAMAMLAMIŞLARDI...

VE DOSTLARIMIZ YOLA KOYULDULAR...

BU SIRADA SIDI-BEL-ABBES'TE...

HEMEN ALTI ADAM HAZIRLAYIN BANA. BEN KENDİM BULACAĞIM ONLARI.
BAŞÜSTÜNE YÜZBAŞIM!


BİR SÜRE SONRA.
ATLASLARA VARMIŞ OLSALAR BARİ.

KIZ HARİÇ HEPSİNİ GEBERTECEĞİZ, ANLAŞILDI MI ?..

YANILMAMIŞIM, BU İZLER ONLARIN OLMALI.. ATLAS DAĞLARINA DOĞRU GİDİYORLAR.

ERTESİ GÜN...
DURALIM DOSTLARIM, GECEYİ BURADA GEÇİRELİM.
BENCE DE İYİ OLUR.

MULEY HARİNİN VERDİĞİ KÂĞIDI SENUSSİLER OKUR UMARIM.
TABİİ ONU İYİ TANIRLAR.

DERKEN..
NE OLDU? NEYİ DİNLİYORSUN HASSEL-BİAC?
21

NAL SESLERİ DUYUYORUM. ATLILAR GELİYOR. FAZLA UZATA DEĞİLLER. LEJYONERLER OLMALI.

HASSI-EL-BIAC HAKLIYDI...
DEVE İZLERİ GİTTİKÇE DAHA TAZE GÖRÜNÜYOR, AZ KALDI ONLARI YAKALAYACAĞIZ.

KAHRETSİN, TEKRAR PEŞİMİZE DÜŞTÜLER.
KAYBEDECEK VAKTİMİZ YOK, HEMEN YOLA DEVAM EDELİM.

SESLER YAKLAŞTI, DOSTLARIM.

YANILMA-MIŞIZ CLUZOT BU, CLUZOT'LA ADAMLARI.

SİZ ÖNLERİNİ KESİN, KAÇMASINLAR...

FAYDASIZ KAÇAMAYACAĞIZ. YETİŞTİLER.

ÖNLERİNE DOLAŞAN LEJYONERLER DOSTLARIMIZIN YOLUNU KESTİLER...

BU ADAMLARDAN KURTULDUKTAN SONRA SENİNLE EVLENECEĞİZ...
ASLA, ASLA SENİNLE EVLENEMEM.
BENİ ELDE EDEMEYECEKSİN ALÇAK!
DEMEK ÖYLE HA, GÖRÜRSÜN SEN.
BAK BANA HASSI-EL-BİAC. BİR DAKİKANIZ VAR. YA KIZIN BENİMLE EVLENİR YA DA HEPİNİZİ ÖLDÜRÜRÜM.
KIZIMIN SENİN GİBİ BİR ALÇAKLA EVLENMESİNİ GÖRMEKTENSE ÖLÜRÜM DAHA İYİ.
ALÇAK!
BABA!
ÜÇ KİŞİLİK BİR MANGA OLUŞTURUN!
SON SÖZÜNÜZÜ SÖYLEDİNİZ Mİ?
EVET, SÖYLEDİK!
DİKKAT, NİŞAN AL!
ANGEL PARDO
24

BIRDEN, BEKLENMEDİK BİR ŞEY OLDU...

ATLAS DAĞLARINDA YAŞAYAN HAYDUTLARDAN KORKAN LEJYONERLER KAÇMAYA BAŞLARLAR.

CLUZOT BU ÖNERİYİ KABUL ETTİ...

FAKAT ENRİQUE, YUZBAŞININ YANINDAN GEÇERKEN...

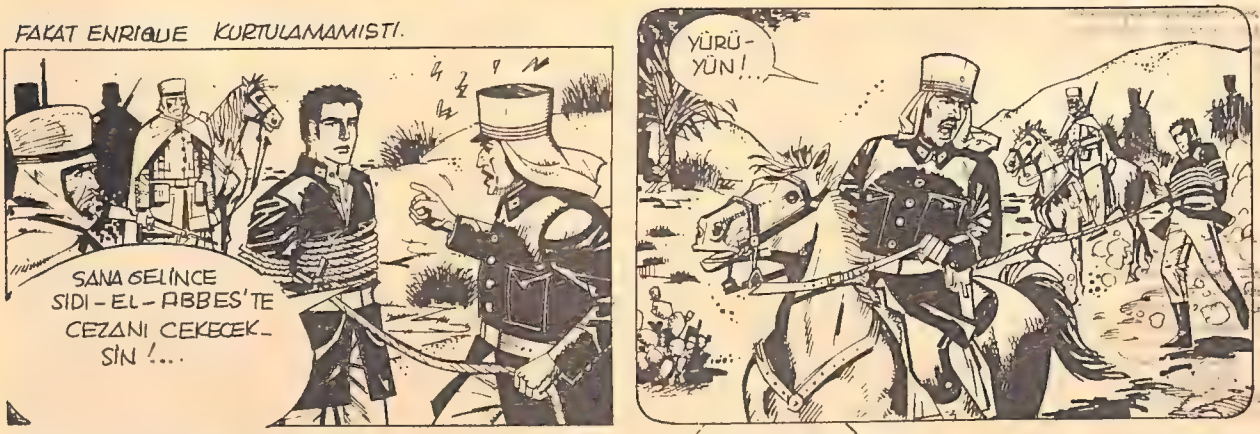
GERÇEKTEN DE DOSTLARIMIZLA BAŞA ÇIKAMAYACAKLARINI ANLAYAN "SENUSSİ"LER KAÇIYORLARDI.

O SIRADA KAÇAN LEJYONERLER GERİ DÖNDÜLER...

BİR SÜRE SONRA...

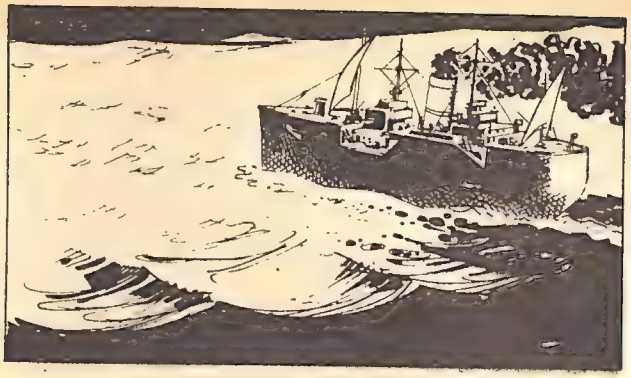
KAHRETSİN! KAÇIRDIK ONLARI!
SIDI-BEL-ABBES'A DÖNÜNCE SİZE GÖSTERECE-ĞİM KORKAK HERİFLER!
SEN DE EL-BET BİR GÜN ELİME GEÇERSİN AFZA... SEN VE O MİGUEL ŞEYTAN!

DOSTLARIMIZ SONUNDA BAŞARMIŞLARDI...
ŞİMDİ ÖNÜMÜZDE TEK ENGEL VAR, ATLAS DAĞLARI!
MERAK ETMEYİN ONU DA ATLATI-RIZ.
HEPSİ ENRİQUE'Yİ MERAK EDİYORLARDI, AMA YAPACAKLARI BİR ŞEY YOKTU.
CLUZOT'TAN KURTULMUŞ MUDUR ACABA?
KİMBİLİR? BABAMI KURTARMAK İÇİN KENDİNİ FEDA ETTİ...


FAKAT ENRİQUE KURTULAMAMIŞTI.
SANA GELİNCE SIDI-EL-ABBES'TE CEZANI ÇEKECEK-SİN!...
YÜRÜ-YÜN!..

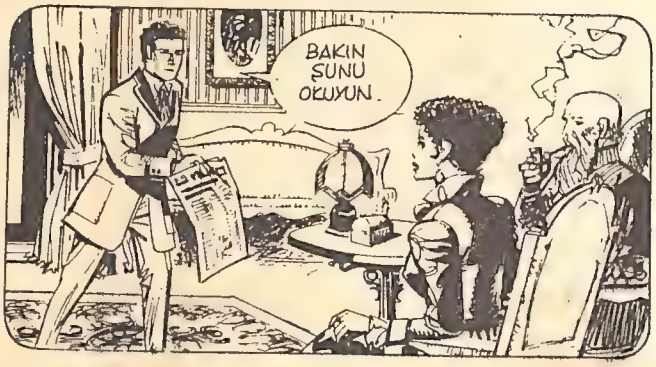
BİR HAFTA SONRA MİGUEL, AFZA VE HASSI-EL-BIAC BİR LİMANA VARMIŞLARDI...
BU GECE DEMİR ALACAĞIZ, TRİPOLİ'YE.
TAMAM, KABUL!
TRİPOLİ'DEN DE MACARİS-TAN'A MEMLEKE-TİME BİR GEMİ BULMAMIZ KOLAY OLUR.
TABİİ, MİGUAL..
29

BİR GEMİYLE AVRUPA'YA DOĞRU YOLA ÇIKTILAR...



MACARİSTAN'A GEÇTİLER VE MİGUEL'İN KENTİNE GELDİLER...

GENÇLER EVLENDİLER. BİR SÜRE SONRA GAZETELERDE BİR İLÂN GÖRDÜLER...



MİGUEL CERVAZO ESKİ DOSTUNU VE KENDİLERİNE YAPTIĞINI HİÇ BİR ZAMAN UNUTAMIYACAKTI.

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

YENİ CİLDİNDE YENİLİKLERLE

YEPYENİ BİR ÇİZGİ - ROMAN

CADI NİNE

yazan ve çizen:
DEMET DEĞER İNANÇ

sizin derginiz

Genç yaşta ölen Mısır firavunu Tutankamon'un mezarında neler oluyordu?

FİRAVUN TUTANKAMON'UN ESRARI

Uzun yıllar boyunca,Mısır'a gelen bir çok turist ve mezar hırsızı,ehramların içini açarak,milyonlarca lira değerindeki eşyaları,mücevherleri götürmüşlerdir.(Altta ve yukarıda)

TUTANKAMON'un mezarının bulunuşu sanırız Arkeoloji Dünyası'nın en ilginç öykülerinden biridir. Bütünüyle rastlantı sonucu olarak bulunan mezarın öyküsü 1906 yılında başlar.

Öykümüzün kahramanı Lord Carnarvon adlı spora ve tarihsel kalıntılara meraklı bir İngiliz'dir. Her şey, Lord'un kendine Howard Carter'i yardımcı olarak işe almasıyla gelişir.

Lord Carnavron düşkün olduğu araba yarışları sonucu ağır biçimde yaralanınca, kendine yeni ilgi alanı olarak arkeolojiyi seçmiştir. Yardımcısı Carter ise bu konuda deneyimi olan bir arkeolog, aynı zamanda da Kahire'de antika eşyalar müfettişi olarak çalışmış aydın bir kişidir.

İkisi birlikte Mısır'ın kalbi diye tanımlanan Krallar Vadisi'nde kazılara başlarlar. Ortak çalışmaları gittikçe güçlenerek Carter'in Tutankamon'un mezarının izlerine rastladığı 1922 yılına değin sürer. Tutankamon, 18 yaşında ölmüş, sağlığında Mısırlı rahiplerin elinde oyuncak gibi kullanılmış, yönetimi zayıf bir kraldı.

Carter, Tutankamon'un mezarının Krallar Vadisi'nde bir yerde olduğuna inanmaktadır. İkisi birlikte, çok uzun yıllar bu me-

Kazının bugünkü durumu (yukarıda), Kral Tutankamon'un tapınağı işte böyle bir çalışmayla açılmıştı.

zarı ararlar ama bir türlü bulamazlar.

TARİH GÜLÜYOR

Mezarı buluşları bütünüyle rastlantıdır. Carter bir gün VI. Ramses'in mezarının yakınlarında çalışırken, bazı merdiven basamakları dikkatini çeker. Kayayı kırıp, biraz ilerleyince önemli bir mezarla karşı karşıya olduğunu anlar. Hemen, o sırada İngiltere'de bulunan Lord Carnavron'a bir telgraf çeker.

Lord gelir gelmez hemen kazıya başlarlar. Kırdıkları iki kapının ardında kendilerini küçük bir odanın içinde bulurlar.

Burası ağzına kadar Mısır eşyalarıyla dolu bir odadır. Ancak buluşları bununla da kalmayacaktır. Bu oda yalnızca bir giriştir. Onun gerisinde genç kralın yattığı asıl mezar odası vardır.

Bu anı ikisi de ömür boyu unutamayacaklarını söylerler. Duvarın önündeki taşları temizledikten sonra bir delik açarak, ellerindeki yanan mumu içeriye uzatırlar. Gözleri, karanlığa alışınca, gördüklerinden ötürü faltaşı gibi açılır. Bir süre dilleri tutulmuşçasına konuşamazlar.

Daha sonra Carter, Carnavron'un, "Bir şeyler görebiliyor musun?" sorusunu şöyle yanıtlar:

"Evet! Bir şeyler görüyorum. Harika şeyler bunlar..."

Carter gerçekten abartmamaktadır. Daha sonra mezarın ağzını genişletince, döşedikleri elektrik kablosuyla içeriyi aydınlatırlar.

İçeride neler yoktu, neler... Altın arabalar, işlemeli bir taht, sayısız siyah heykelcikler ve bir sürü takılar...

Gerçek lahiti (mezarı) bir başka kapının ardında bulurlar. Bunun çevresinde abanoz ve altından yapılmış 4 tanrıça ve 1 tanrı heykeli yer almaktadır.

Lahit içinde birbiri üzerinde yer alan, üç kapağı açtıktan sonra altın bir maskeyle karşılaşırlar. Bunun da altında Firavun'un kafa ve omuz kalıntılarını görürler. Odada bunlardan başka genç kralın sonsuz yolculuğu sırasında yanında götürmesi için bırakılmış altın ve gümüş eşyalar, firavunun yeraltında su içindeki yaşamını sürdürmesi için altın solungaçlara rastlarlar.

Firavunun mumyası da çok geçmeden ortaya çıkarılır. Uzmanlar bir araya gelerek bilimsel yöntemlerle zedelemeden genç yaşta ölen Tutankamon'un yıpranmış yüzünü ve vücudunu gün ışığına çıkarırlar.

Ancak birden terslikler

Kral Tutankamon'un altın heykeli. Bugün müzededir (üstte)...

Arkeolog Carnauron (altta)...

başgösterir. Lord Carnavron, bir süre sonra böcek sokmasından zehirlenerek ölür. Mezarı gezmeye gelen bir arkadaşı da bilinmeyen bir hastalık yüzünden yaşamını yitirir. Daha sonra ise arkeologlardan biri gizemli biçimde ortadan kaybolur. Sonradan cesedi bulunur ama ölüm nedeni anlaşılamaz.

Ölü sayısı bu kadarla da kalmaz. İki röntgen uzmanı genç kralın ölüm nedenini araştırmak üzere Mısır'a gelirler. Ancak araştırmalarını tamamlayamazlar.

Mezardan eşyaların taşınmasına yardım eden bir generalin öldürülmesi ve mezarın açılışında hazır bulunan doktorun araba kazasında yaşamını yitirmesi, olayların önemini daha da artırır.

Mezarla ilgili kazılara katılan pek çok kişi intihara kalkışırken, pek çok kişi de bilinmeyen nedenlerden ötürü ölürler.

Tek normal ölüm, mezarı ilk gören Howard Carter'inkidir. Lahtin açılmasından 16 yıl sonra ölen Carter, sanırız kapağı açarken bağışıklık kazandığı gizemli büyünün bu kadar çok kişinin canına mal olacağını aklına bile getirmemiştir.

PUL KOŞESİ

izzet kılınç

KOLLEKSİYON PULLARI NASIL ELDE EDİLİR?

KENDİ memleketimizin pullarını katalog üzerinden değiştirme: (Memleket içi katalog üzerinden pul değiştirme):

İlk önce hangi pullarımızın veya serilerimizin noksan olduğunu ulusal kataloglardan (kendi memleketimize ait ve kendi memleketimizde yayınlanan kataloglardan) tesbit ederiz. Bu noksan pullarımızın sadece katalog numaralarını yazmamız yeterlidir.

Bugün Türkiye'mizde Ali Nusret PULHAN Kataloğu ve Pul Tüccarları Cemiyeti Kataloğu olmak üzere 2 resimli katalog yayınlanmaktadır. Bunların birincisi büyük pulcu, merhum Ali Nusret PULHAN tarafından iki-üç yılda bir yayınlanmaktadır. Bunların kataloğun 1978 yılında çıkarılan en son baskısı ise, Türkiye'nin tek renkli pul kataloğudur. İkincisi ise her sene Pul Tüccarları Cemiyeti tarafından siyah - beyaz resimli olarak yayınlanır. Bu iki kataloğun fiyatları ve sıra numaraları farklıdır. Bu nedenle hangi kataloğu kullandığımızı karşı tarafa açıkça bildirmemiz gerekir. Ondan sonra eksik pullarımızı karşı taraftan isteyebiliriz. Karşı tarafın elinde bizim istediğimiz pullar var ise, bize gönderir. Bizden de kendinde olmayan pulları, kendi eksiklerini ister. Bu sistemde hesaplaşma, Türk Lirası üzerinden olur. Karşı tarafın bize gönderdiği pulların katalog değeri toplanır, bizim karşı tarafa gönderdiğimiz pulların katalog değeri toplanır. Aradaki fark kadar birbirlerinden alacaklı veya borçlu olurlar. İşleri tamamlanınca, borçlu taraf, borcunu karşı tarafa para olarak ödeme imkanına sahiptir.

2) Başka memleket pullarına karşılık, kendi memleketimizin pullarını vererek, katalog üzerinden pul değiştirme: (Memleketler arası katalog üzerinden pul değiştirme):

Burada gerçekleşen mübadele iki ayrı ülkenin filatelistleri arasında meydana gelir.

Bu mübadele de yukarıda olduğu gibi, ortak bir uluslararası katalog kullanmamız gerekir. (Dünyada kullanılan uluslararası pul katalogları yanda ayrı olarak sunulmuştur.) Bu katalogdan istediğiniz pulların katalog numaralarını yazarak, karşı tarafa bildirirsiniz. Bu listeye İngilizce WANTLIST, Fransızca MANCOLIST denir. Yurdumuzda da daha çok MANCOLIST olarak kullanılır. Bu şekilde karşı tarafa, hangi memleketin, hangi pullarını istediğinizi açıkça bildirirsiniz. Karşı taraf isteklerinizi sizin için hazırlarken, bir yandan da o pulun katalog numarasını ve katalog değerini yazar, ayrıca kendi isteklerini de tesbit ederek, hazırladığı pulları, fiyat listesini ve kendi isteklerini belirten listeyi (kendi mancolist'ini) size gönderir.

Bu sefer siz onun yaptığını yaparak, sizden istenen pulları ayırırken, bir yandan da o pulların katalog numaralarını ve değerlerini gösteren bir liste yaparsınız. Ve pullarla birlikte bu listeyi karşı tarafa gönderirsiniz.

Aldığınız pullar ile gönderdiğiniz pullar arasında meydana gelecek fark kadar, birbirinize alacaklı veya borçlu olursunuz.

İşte burada tekrar bir sorun ile karşılaşıyorsunuz, birbirinizden alacağınızı nasıl alacaksınız?

Bu konuyu da gelecek hafta sizlere anlatmaya çalışacağız, Sevgili Çocuklar. Haftaya tekrar birlikte olmak ümidiyle, en iyi günler sizlerin olsun...

YENİ ÇIKAN PULLAR

3 Temmuz 1980 tarihinde 50 kuruş değerinde, "Orman" konulu sürekli posta pulu tedavüle çıkarılmıştır.

Söz konusu pullar, Ankara'da Türk Tarih Kurumu Basımevi'nde 200'lük tabakalar halinde, 19 x 26 mm. boyutunda ve 75 milyon adet tirajında bastırılmıştır.

DÜNYADA EN ÇOK KULLANILAN PUL KATALOGLARI

MICHEL: Almanya'da yayınlanan, dünyanın tanınmış uluslararası pul kataloğudur. Katalogda bütün dünya ülkelerinin pulları resimleri ile birlikte yer alır. Katalogda gösterilen değerler DM'dir. Almanca'dır.

SCOTT: ABD'de yayınlanan, dünyanın tanınmış uluslararası pul kataloğudur. Her ülkenin pulları ayrı ayrı, resimli olarak gösterilir. Katalogda gösterilen değerler dolardır. İngilizce'dir.

YVERT ET TELLIER: Fransa'da yayınlanan, dünyanın bir başka tanınmış uluslararası pul kataloglarından biridir. Diğer kataloglarda olduğu gibi, bütün dünya memleketlerinin pulları resimli olarak mevcuttur. 4 ciltten meydana gelir. Türkiye'de en çok bu katalog kullanılır. Kısaca Yvert kataloğu da denir. Katalogda gösterilen değerler Fransız Frankı'dır. Fransızca'dır.

PETR'OIL

1980 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil eden bu şarkının adını yurdumuzda duymayan kalmadı, bu bir gerçek: Petr-Oil... Ünlü bir bayan şarkıcımızın bizi temsil ettiği yarışmada kaçıncı olursak olalım, bu şarkı bir dünya gerçeğini vurguluyordu.

Beni ziyarete gelmiş olan sevgili ikiz yeğenlerimle bu konuyu tartıştık. Cenk şarkıyı beğenmiyordu:

— Başka konu mu yoktu be Taşkın Amca'cığım, diyordu.

Cem, onun gibi düşünmüyordu:

— Haksızlık etme Cenk, diyordu... Hiç de kötü değildi, hatta başarılı bir parçaydı ama bu işlerde el altından bazı oyunlar oynanırmış...

Ben, onların arasını bulmaya çalıştım:

— **Olan olmuş, geçen geçmiştir, hani "yenisine sağlık" derler ya, bundan sonrakinde daha akılcı davranmamız gerek. Ama bu "petrol" öyküsü bana, gerçek petrol öyküsünü anımsattı... Siz bu altından da değerli madde hakkında ne biliyorsunuz?**

— Hiç, dedi Cenk...

— Pek az, dedi Cem...

— **Hah... Şimdi durun da size bazı bilgiler sunayım: Petrol (Latince, Petra = Taş ve oleum = yağ) sözcüklerinden türetilmiştir. Bir bakıma "Taşyağı" anlamına da gelir. Tarihe baktığımız zaman, Mısırlıların, firavunlarının mumyalarını sarmak için kullandıkları sargıları petrola batırdıklarını görüyoruz. Romalılarsa, bu maddeyi savaş arabalarının tekerleklerini yağlamada kullanırlarmış. Amerika yerlileriyse, Avrupalıların Amerika'ya ayak basmalarından yüzyıllarca önce yeryüzüne sızmış petrolü toplayarak bundan hastalıklarını ve yaralarını iyileştirmek için bir ilaç gibi yararlanırlardı. Ancak petrolün gerçek değeri 19. yüzyılın ortalarında anlaşıldı. 1850 yılına doğru tekniğin gelişim göstermesi, insanoğlunu yeni maddeler ve yeni enerji kaynakları bulmaya yöneltti.**

Cenk:

— Ne tatlı anlatıyorsun Taşkın Amca diyerek pişmiş aşa soğuk su kattı. Oysa, beni can kulağıyla dinleyen Cem:

— Espirinin şimdi sırası değil Cenk, diye onu payladı. Sen anlat, sen anlat Taşkın Amca'cığım, ona bakma...

— **Sözümü kesmeyin dinleyin çocuklar... Petrol, toprak altında değişik derinliklerde bulunur, Amerika'da 700 m., Rusya'da 100 m.'den, yeryüzünün en derin petrol kuyularıysa California'da 4950 metre derinlikten çıkarılır.**

— Peki, bu petrol denilen şey nedir allasen Taşkın Amca?

— **Petrol, bitki ve hayvan kalıntılarından, basınç, sıcaklık ve bakterilerin etkilenmesiyle, binlerce yılda oluşan, yoğun, siyah renkli bir sıvıdır.**

— Akıl alacak gibi değil be Taşkın Amca?

— **Tabii çocuğum, doğamız büyük bir ustadır, onun yapamayacağı yoktur, bir sihirbazdır o... İnsanın aklının, insanoğlunun ulaşamayacağı kadar güçlü ve akıllara durgunluk verecek kadar büyüktür.**

Birazcık daha dinleyin beni, şimdi konuyu değiştireceğiz, sabırlı olun. Petrol yataklarına genellikle Mezozoik (2. Zaman)'de şöyle böyle 200 milyon yıl önce, tortul kütleleri arasında rastlanır. Dünya petrolünün yarısını çıkaran ABD en ön sıradadır. İkincilik, topraklarının altında çok zengin petrol yataklarına sahip olan Venezuela'dır. Rusya üçüncü, küçük bir devlet olan El-Kûveyt de dördüncü sıradadır. Türkiye'miz, yaklaşık 750.000 tonla 33 ülke arasında 27. durumdadır.

Cenk:

— Ooo, çok gerilerdeyiz, daha çok çalışmamız gerekecek bizim, diye söylendi. Cem:

— Gerçek, dedi, tevekkeli değil zaman zaman "petrol!.. petrol!.." diye feryada başlarız.

— **Evet çocuklar, bugün gerek barışta, gerek savaşta ulusların gereksinim duydukları en önemli bir maddedir, petrol... Barışta, hem motorlu araç, onunla can bulur. Savaştaysa tankların, uçakların, tüm motorların işleyebilmesi ona bağlıdır.**

Cenk başını sallayarak beni onaylıyordu:

— Çok doğru Taşkın Amca, diyordu... Her şey, her şey ona bağlı. Bir gün vapurumuz durabiliyor, bir gün otobüsümüz yolda kalabiliyor, bir gün fabrikalarımız stop edebiliyor... Öyleyse bu petrol denen sihirli sıvıyı bizim de bol bol çıkartıp işlememiz gerekiyor, bunu çok iyi anlıyorum...

— **Çocuklar, dedim, Eurovision Şarkı Yarışması'ndan bakın nerelere geldik. Kafanızı fazla şişirmeyelim de gelin başka konulara geçelim... Haa... Ben, bu haftadan sonra tatile çıkacağım, bilginiz olsun çocuklar...**

Cenk'le Cem:

— Biz de, biz de gidiyoruz Taşkın Amca diye bağrıştılar...

— **Eh öyleyse, sevgili okurlarımızdan bir süre için izin alalım da, kışın yorgunluğunu atmak için şöyle bir deniz kıyısında tatil yapayım, deyince onlar da beni candan onayladılar:**

— Evet, evet hepimiz tatili hak ettik, diye bağrıştılar.

Kısa bir sürede yeniden buluşmak umuduyla tümünüze aydınlık, bol güneşli, kalorili, vitaminli, bol denizli, bol kumlu tatiller dileriz efendim.

ŞİŞMAN TIRTIL

Komşumuzdu şişman tırtıl
Bahçedeki dut ağacının
Üzerinde yaşardı
Ve hergün uyanır uyanmaz
Hemen büyük bir oburlukla
Ağacın yapraklarını
Kemirmeye başlardı

Ve annem
"Korkarım" derdi
Bu obur yaratık
Sonbahar gelmeden
Ağacın tüm yapraklarını yiyecek
Ve bu zavallı dut ağacı da
Diğer ağaçlar gibi
Muştulamak için Sonbaharı
Bu yıl yapraklarını
Dökemeyecek

YALVAÇ URAL

"MASAL ve EĞLENCE" Kasetleri...

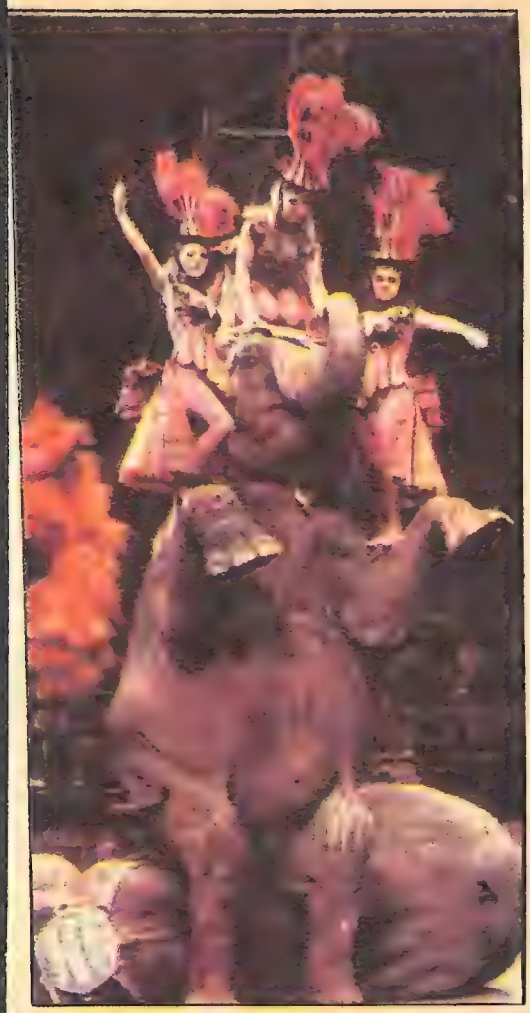
Boş saatlerinizi eğlenceli geçirmenizi sağlar, arkadaş toplantılarımızda hoşça vakit geçirmenize imkân verir. Ayrıca en güzel ve eşi bulunmaz doğum günü hediyesidir. Siz de almakta acele ediniz.
Her kasetin bedeli yalnızca 250 liradır. Adresinize ödemeli gönderilir.
Çok beğeneceğiniz kasetlerimiz şunlardır:

- KELOĞLAN MASALLARI
- KARAGÖZ ile HACİVAT
- MASALLAR
- NASRETTİN HOCA'dan FIKRALAR
- TÜRKAN ABLA'dan MASALLAR
- ATEŞ BÖCEKLERİ
- BİTİRİMLER
- KELOĞLAN (Ayrı Ayrı 4 Kaset)
- KELEBEKLER (Ayrı Ayrı 4 Kaset)
- KAYGISIZLAR
- PARAZİTLER
- ŞEN BAHRİYELİLER
- ÖZTÜRK SERENGİL
- RIZA PEKKUTSAL (Ayrı Ayrı 4 Kaset)

NOT : İsteklerinizde postalama gideri olarak her kaset için lütfen 25 liralık posta pulu gönderiniz.

ÖDEMELİ İSTEME ADRESİ

ULUSLARARASI YAYIN ve TANITIM MERKEZİ
P.K. 802 Sirkeci - İSTANBUL



Bir filin bu hareketleri yapması için yüzlerce kez eğitilmesi gerekir. Atlar, kaplanlar sirklerin en aranılan hayvanlarıdır. Bu hayvanlar özel eğitimlerden geçirilirler.

Filler sirklerin vazgeçilmez parçalarıdır. Kocaman hayvanlar gövdelerinden umulmayacak hareketler yaparlar.

HER TELDEN

Bir sirkte cambaz olabilmek için çok çalışmak gerekiyor. Ayrıca yetenekli olmak da şart...

SİRKİN GİZLİ YAŞAMI

BİR seyirci için bir sirk ne kadar canlı ve zengindir. Filler, kaplanlar, atlar, cambazlar, palyaçolar. İnsan sirkten ayrılmak istemez. Ama bir de sirkin gizli yaşamı var. Bir sirkte en güç şeylerden birisi hayvanları terbiye etmek olduğu kadar onları beslemek ve hastalanmamalarına dikkat etmektir. Bu yüzden kaplan, fil gibi hayvanlar özenle bakılırlar. Bir de bu hayvanların bir yerde tutulmaları sorunu var. Kaplanlar sirkten kaçarsa neler olur bir düşünün!

Sirkte çalışanların sorunları da bambaşka. Sirk cambazları en güç hareketleri, tehlikeli oyunları yapmak zorundadırlar. Bir hareketi başarabilmek için daha önce yüzlerce kez çalışmak zorundadırlar. Bu çalışmalar sırasında sakatlanma, hatta ölüm tehlikesiyle karşı karşıyadırlar. Bir sirk yıldızı olmak için pek çok insanın yapmaya cesaret edemediği şeyleri göze almak gerekir.

TÜRKİYE TARİHİ

EDİP ALŞAR

Milliyet YAYINLARI

YARDIMCI KİTAPLAR

MİS

CORN FLAKES KUTULARINDA 51'lerden HEDİYE YAĞMURU

MISIR GEVREĞİ

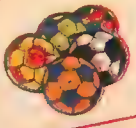
Kuponları toplayın
Hediyelerinizi alın.

1 talihliye 1 MİLYON LİRA

1551 adet Uyuyan Bebek

15.551 adet saks Külotlu Çorabı

551 adet Meşin Top



551 adet Çarşaf ve Yastık Kılıfı

51'e tamamladığınız aynı renkteki kuponları PK. 129 Mecidiyeköy/İSTANBUL adresine isim ve adresinizle birlikte postalayın. Hediyeniz adresinize yollanacaktır.

MISIR GEVREĞİ
Yeni kahvaltınız

DİKKAT: İkramiyeler, Bakırkoy 1. Noterliğinde müseccel ve mahfuz örnekleri aynı olan kuponların ibrazı halinde verilecektir.
Hediye kuponlarının geçerlilik süresi 31.12.1980 tarihine kadar olup, bu tarihten sonra gönderilecek kuponlar geçersiz sayılacaktır.

Ayrıntılı bilgi
Corn Flakes kutularında

Not:
Mısırda Mısır ve Gıda Maddeleri San. ve Tic. A.Ş., Mopa Moderno Pazarlama ve Dağıtım A.Ş. ve Grafika Maya Reklamcılık A.Ş. personeli bu kampanyaya iştirak edemezler.

GBM CF 802

BİR AVUÇ HIRSIZ '20

yazan: nina bawden

SİNEMAYI ZİYARET

BAY Stanley'e baktı. "Biz hırsız değiliz. Gerçekten değiliz. Aslında öyle görünüyor ama doğru değil. Biz sadece bir şeyi geri almak istiyorduk. Bay Gribble'ın birinden çaldığı bir şeyi..."

Bay Stanley'e baktı. "Biz hırsız değiliz. Gerçekten değiliz. Aslında öyle görünüyor ama doğru değil. Biz sadece bir şeyi geri almak istiyorduk. Bay Gribble'ın birinden çaldığı bir şeyi..."

"Boşver Rosie" dedim çaresizlikle. "Burası Bay Gribble'ın odası değilmiş. Bize inanmazlar. Onun için anlatmanın yararı yok."

"Ama burası olmalı. Sid öyle söylemişti!" Şaşmış görünüyordu. Sid'in söyledikleri sanki değişmez yasalardı. Sid her zaman haklıydı. Bu beni öylesine kızdırdı ki, bir an için her şeyi unuttum.

"İyi ama Sid de kırk yılda bir yanılmış işte!" dedim hırsla. "Bay Gribble'ı pencerede gördüğünü sandığını söyledi. Sadece bir sanı."

"Rosie bana döndü. Yüzü bembeyaz kesilmişti. "Bunu şimdi söylüyorsun değil mi akıllım. Ne diye o zaman söylememiştin bakalım?"

"Algy söyledi. Ama Sid onu susturdu. Bilirsin Sid'i. Algy..."

"Bu Gribble da kim?" diye parladı Bay Stanley. "Tanrı aşkına, burasını ne sanıyorsunuz? Okulun münazara salonu mu? Burası benim odam. Yüz liram gitti. Bunlarla Bay Gribble'ın ne ilgisi var?"

"Burada oturuyor" dedim. "Daha önce benim... Yani parasını çaldığı kişinin yanında otururdu. Ama şimdi burada oturuyor."

Bay Stanley Jelly'ye doğru baktı, "Sen bir şey anladın mı bunlardan?" diye sordu.

"Burada o adda kimse yok. Bildiğim kadarıyla hiç de olmadı zaten."

"Ama burada olmalı" diye bağırdım. "Bize inanmalısınız... Bizim... Şey yani bizim bir tanıdığımızdan bu parayı çaldı. Onu buraya dek izledik. O arkadaşımız da onu bu pencerede görmüş bu sabah. Onun için de burasını onun odası sandık. Sanırım buraya gizlice girdi ve sizin paranızı çaldı."

Bay Stanley gözlüklerini çıkarıp sabahlığının eteğiyle temizledi sonra yeniden taktı. Yüzü sıkıntılı görünüyordu ama bize neredeyse inanmak üzere olduğunu hissettim. Ve inanacaktı da, eğer o ihtiyar Puffer, aksıra, tıksıra içeri girmeseydi.

İhtiyar Puffer tabii ki Bay Fitz William'dı. Öksürükler arasında geciktiği için özür diledi. Ama yatmış olduğunu, kalkıp baştan giyinmenin zaman aldığını anlattı. Bay Stanley'le Bay Jelly'nin anlattıklarını dinlerken bir yandan da bize bakıyordu.

"Şaşırmadım" dedi sonunda. "Bunlar berbat bir gruptur. Fabrikanın alanına izinsiz girerler, oturacakları doğru dürüst evleri bile yoktur. Bunları ilk kez yakalamıyorum ki... Eski bir arabanın içersinde yığınla eski püskü öteberi vardır. Bunları ilk gördüğümde çalınmış olduklarını düşünmedim. Sadece masum bir çocuk oyunu olduğunu düşündüm..."

Çok korkunçtu görünümü. Yüzü öksürmekten sapsarı olmuştu. Çok acı çektiği belliydi. Birden ona Aristotle'la yaptığımız eziyeti anımsadım. Birden çok utandım ve üzüldüm. Arkadaşlarımın da aynı duyguya kapıldıklarını anlayabiliyordum. Clio bile kıpkırmızı kesilmişti ve çok üzgün görünüyordu. Onu yatıştırmak için elini tutup sıktım. Ama tam da öyle olmadı

çünkü birden Clio ağlamaya başladı. Algy ona kendi mendilini uzattı.

"Çocuk oyunu ha?" Bay Jelly soluyordu. "Saçma Fitz. Bunlardan daha suçlu suratlı çocuklar görmemiştim ben..."

Bundan sonrasını iyi anımsamıyorum. Polis geldiğinde birbirimize sokulmuş duruyorduk ve Clio ağlamayı sürdürüyordu.

Jinny daha sonra nelerin olduğunu anlatmam gerektiğini söylüyor. Ama yapamayacağım. Oradan buradan, parça parça bir şeyler anımsıyorum. Sanki enstantane bir fotoğraf gibi. Polisin bile neye benzediğini farkedemedim. Adımı sorarken vücudunun tam ortasına mavi üniformasına bakıyordum. Sonra elini omuzumda hissettim. Merdivenleri öyle indik. Sonra bahçedeki çakıllar üzerinde yürüdüğümüzü anımsıyorum. Yerdeki kurumuş kahverengi yaprakları, otomobilin soğuk arka koltuğunu hatırlıyorum. Karakola doğru yola koyulduğumuzda bisikletlerimize ne olduğu hatırıma gelmedi değil ama sormaya cesaret edemedim.

Karakolda bir masanın üstünde bol ışıklı bir sarı lamba duruyordu. Bunun arkasında ise kır bıyıklı, yamrı yumru kocaman kulaklarının üzerine dökülmüş uzunca saçlı bir polis vardı. Bize sorular sorarken onun kulaklarına baktığımı anımsıyorum. Algy'nin yanıtlarkenki suratını anımsıyorum. Yumuşak bir sesle, "Mendilin yok mu oğul?" diye sorduğunu Algy'nin elini cebine sokup, sonra hayır anlamında başını salladığını da anımsıyorum.

Birisi, "Burada durup bekleyin. Müfettiş size bazı sorular sormak istiyor" dedi.

"Burası" dediği, içinde iskemleler, bir masa ve duvarda posterler olan bir odaydı. Posterlerin hepsi tatil kasabalarını güzel deniz ve kumları gösteriyordu. Karakollarda ve hapishanelerde böyle turistik posterler asarak, suçluların arkalarında neler bıraktıklarını anımsatmak mı istiyorlar acaba diye düşündüğümü anımsıyorum.

Bizi odaya sokan polis kapıdan başını uzatıp, "Aldırmayın canım" dedi, "Biliyorsunuz bu ülkede idam cezası kalktı." Kapıyı kapattı.

İskemlelere oturduk. Hepimiz duvara paralel bir hizaya dizildik. Önce ellerimize bakarak sessizce oturduk. Sonra birbirimize bakmaya cesaret ettik.

Algy, "Ölmüş olmayı yeğlerdim" dedi.

Korkunçtu. Clio yeniden ağlamaya başladı. Rosie kolunu onun

omuzuna sardı ve "Fred, ninenden söz etmen gerekiyor" dedi.

"Yararı olacağını sanmam. Nasılsa bize inanmayacaklar. Bay Jelly'nin ne dediğini işittin. Bay Gribble orada oturmuyor."

"Ailemize haber verecekler" dedi Rosie. "Annem onlara gereken şeyi söyler."

Rosie'nin dışında kalanlar için böyle bir rahatlık söz konusu değildi. Clio'nun haber verilecek ailesi yoktu. Benimkilere gelince, tek oğullarının böyle bir soyguncu olduğundan ötürü sevinçten hoplayıp zıplamaları beklenemezdi doğrusu. Algy'ye gelince, evet dediği doğruydu. En iyisi ölmekti onun için...

"Kendimi öldüreceğim" dedi Algy. "Bileklerimi keseceğim."

"Saçmalama Algy" dedi Rosie. Ama sesinde pek de inandırıcı bir hal yoktu.

"Hapishanede sana ev ödevleri yaptıracaklarını sanmıyorum" dedim. Onu bir an olsun eğlendirebilmek için bundan daha iyisi aklıma gelmemişti. Aslında bir an için de olsun eğlenmiş göründü ama çabuk geçti.

Önce gülümsedi, sonra yüzünde bir korku ifadesi belirdi. "Onlarla yüzyüze geleceğim değil mi?" dedi ve bileklerine bakmaya başladı.

Rosie, "Bay Gribble'ın orada oturmadığını nasıl söyleyebilirler? Onu evden çıkarken gördük biz" dedi.

Bunu unutmuştum. "Emin misin?" diye sordum. Anımsamaya çalıştım. "Demek istiyorum ki, bisikletlerimizi almak için biraz ileriye yürümüştük."

"Sonra sen kızıp gittin..." Benim bu davranışımı anımsatması hoşuma gitmemişti. Ama Rosie bunu edepsizlik olsun diye söylememişti. Yalnızca o gün olanları anımsamaya çalışıyordu.

"Siz sonra Leylak Kulübesi'ne döndünüz mü? Eğer dönmedinizse o evin bahçe kapısından çıktığına nasıl emin olabiliyorsunuz? Belki de başka evden çıktı."

Rosie endişeyle, "Hayır, dönmedik" dedi. "İyi anımsayamıyorum. Her şey öyle çabuk olup bitti ki... Sanırım geriye bakınca onu gördük. Ve Sid dedi ki..."

"Sid her zaman haklıdır, öyle değil mi?" dedim hınzırca.

"Sid'den nefret ediyorum" dedi Clio gözyaşları arasında. "Ondan iyice nefret ediyorum. O bir haindir!"

"Haklıymış" dedi Rosie üzgünce, "Bize bu işi yapmamamızı söylemişti."

Algy başını kaldırdı ve yavaşça "Sid, Bay Gribble hakkında da yanılmamıştı. Fred fazla akıllı olmaya başladın. Tabii ki, Gribble Leylak Kulübesi'nde oturuyor ve tabii ki Stanley'in parasını o çaldı. Sid onu Stanley'in penceresinde gördü. Tabii ki ondan sonra da o evin kapısından çıktığına emindi. Bir kez yanılabilir ama iki kez yanılmaz. Fazla bir rastlantı sayılır bu..." Bir dakika durdu. Sonra, "Bay Gribble adını değiştirdi herhalde" dedi.

Hepimiz dehşetle Algy'ye baktık. Çok basit ve çok doğal bir sonuçtu bu. Öylesine açıktı ki, nasıl olmuştu da görememiştik. Birden heyecan ve ferahlık duyduk. Clio gözlerini kuruladı.

HAFTAYA: BAY STANLEY

VAHŞİ BATI'DA

KIZILDERİLİLERİ RESİMLEYEN ADAM

George Catlin kızılderililerin yaşamını en iyi bilen beyazlardan birisiydi. Resimlerinde kızılderilileri yansıtmıştı.

SİYU yerlilerinin şefi Küçük Ayı'nın resmi neredeyse bitmişti. Ressam George Catlin resimdeki son düzeltmeleri yapmaya hazırlanıyordu. Çevresindeki herkes ressamın her hareketini büyük bir ilgiyle izliyordu. Sonunda ressam resmini bitirdi. Bütün yerliler şaşkınlık içindeydiler. Karşılarındaki resim tıpatıpına şeflerine benziyordu.

George Catlin yerlilerin hayatını resimlemekle ünlenmişti. Hem yazılarında, hem resimlerinde kızılderililerin tarihini yansıtmıştı. O zamanların beyazların "Vahşi Batı" dedikleri kızılderililerin içine çekinmeden giren Catlin onların hayatını paylaşmış ve belgelemişti.

George Catlin 1796 yılında Amerika'nın Pennsylvania eyaletinde doğmuştu. Küçüklüğünde annesinden dinlediği kızılderili öykülerden çok etkilenmişti. Catlin'in an-

Catlin'in resimleri 1830'larda yaşayan kızılderililerin yaşamının yansıtılması açısından çok değerlidir. Catlin'in sizlere sunduğumuz bu resimlerinden başka birçok resmi vardır. Yukarıdaki resimde bir, "kızılderili doktor" görülmektedir. Bu resimler büyük bir özenle korunmaktadır.

nesi yedi yaşındayken kızılderililerin eline düşmüş, bu yüzden onları yakından tanımıştı. Catlin on yaşındayken kuzeni onu kızılderili baltasıyla yaralamış ve yanağında derin bir yara açmıştı. Suspuehanna vadisindeki Catlin'lerin evi sık sık kızılderili avcıların, savaşçıların ve gezginlerin uğradığı mola yeriydi. George'un anne ve babası oğullarının bir yargıç olmasını istiyorlardı.

Ama onun gönlü ressamlıktaydı. Okulunu bitirdi ama çok geçmeden hukuk kitaplarının yerini fırçalar ve boyalar aldı. Catlin kızılderili resimlerinden oluşan ilk sergisini 1837 yılında New York'da açtı. Sergide kızılderililerin yaşamına ilişkin yüzlerce resim yer alıyordu. Sergi büyük ilgi gördü. Resimlerde kızılderili köyleri, çadırları, kızılderili dansları, dinsel törenler canlandırılıyordu.

George Catlin 1872 yılında öldüğü zaman 76 yaşındaydı. Bu gözüpek ressam arkasında yüzlerce tablo ve yazı bırakmıştı. Yapıtlarında Batı düzlüklerinde yaşayan kızılderililerin yaşamını tüm boyutlarıyla yansıtmış, tarihî bir belge bırakmıştı. Resimlerinin hemen hemen tümünde kızılderililere ve onların yaşam biçimlerine duyduğu yakınlık dile getirilmiştir. Sergisinin açılışında şöyle diyordu:

"Uygar dünyadan insanlar geldikleri zaman kızılderililer dostça davrandılar. Şimdiye kadar hiçbir yerde, hiçbir kızılderili beş kuruşumu bile çalmamıştır. Kızılderililerde hırsızları cezalandıran yasalar yoktur. Şimdiye kadar 48 kızılderili kabilesi gezdim. Şunu söyleyebilirim ki, Kuzey Amerika kızılderililerini kendi topraklarında her zaman cana yakın, onurlu, dost ve cesurdur."

Kısaca söylemek gerekirse, George Catlin'in sayesinde kızılderililerle ilgili birçok bilgi edinilebilmiştir.

RESİMLER

Kızılderililerin kendilerine özgü dansları vardır. Bu danslar kabilelere göre farklılık gösterir. Kızılderililerin kendilerine özgü danslarından olan, "Yaban Sığırı" dansı çok ilginçtir (Üstte). Yaban sığırı avlamak kızılderililerin yaşamında çok önemli yer tuttuğundan bu konu resimlerle de çok işlenmiştir.

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayınlayalım.

- ÖZDEN ÖZÇELİK: Yaşım 13, ortaokul 2. sınıf öğrencisiyim. Kitap okumayı, futbol oynamayı, bisiklete binmeyi ve müzik dinlemeyi çok severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ordu Cad. Gedik Mah. No: 82/4 Sivrihisar - ESKİŞEHİR
- SEVİL GÜNGÖR: Yaşım 11. Pul biriktiririm. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler, bisiklete binerim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Cad. Fethiye Mah. No: 2 Pamukören - AYDIN
- İLKNUR NARİN: Yaşım 16. Pul, kart ve yabancı para biriktiririm. Yazışmak istiyorum. Adresim: Gülsuyu Sos. Mes. 30. Blok. 4-7 K. Maltepe - İSTANBUL
- HÜLYA BAYDOĞAN: Yaşım 14. Kart biriktiririm. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler, voleybol oynar, bisiklete binerim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İnönü Cad. No: 293 Bayramiç - ÇANAKKALE
- TÜLAY ARLI: Yaşım 14. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, spor yapmayı, resim yapmayı çok severim. Pul ve kart biriktiririm. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Camii Kebir Mah. İnönü Cad. No: 38 Bayramiç - ÇANAKKALE
- NERİMAN ÜLGER: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Müzik dinlemeyi, karikatür biriktirmeyi severim. Dergi okur yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Şehit Cengiz Topel Mah. No: 894 Topraklık ANKARA
- SUHA ALANYALIOĞLU: Yaşım 15. Pul, eski para ve kupa kolleksiyonları yaparım. Kitap okumayı, satranç oynamayı ve atletizm yapmayı severim. Galatasaray'lıyım. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum. Adres: Türk - İş Blokları. 266/5 İçaydınlıkevler - ANKARA
- HASAN OKTAYLAR: Yaşım 15, pul kolleksiyonu yapmak ve spordan hoşlanırım. Dünya çocuk yılında tüm çocuklarla yazışmak istiyorum. Adres: D.S.İ. 85. Şube Eleşkirt - AĞRI
- MEHMET AKBULUT: Yaşım 9 pul ve kartpostal biriktiririm. Kitap okumayı severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum. Adresim: Güzelhisar Mah. Türk Ocağı Cad. Sokak 5. No: 6 Kat: 2 AYDIN
- ORHAN KARAEFE: Yaşım 13. Küçük (orijinal) şarap şişelerinin koleksiyonunu yapıyorum. Basketbol ve yüzme dallarında uğraşlarım ve başarılarım var. Yazışmak istiyorum. Adres: Işık Sok. Kemal Apt. 26/5 Maltepe - ANKARA
- LEVENT LEFLEF: Yaşım 15. İmzalı fotoğraf ve pul biriktiririm. Karikatür çizerim. Yaşıtlarımla yazışacağım. Adres: Alleben Mah. 3 no.'lu Sok. No: 3 GAZİANTEP
- SUAT DİZDAR: Yaşım 14. Pul biriktiririm, boş zamanlarımda müzik dinlerim, yazışmak istiyorum. Adres: 565 sok. No: 29Kat: 2 Eşrefpaşa - İZMİR
- HÜLYA BATUR: Yaşım 10. Pul biriktirmeyi, kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Yazışmak istiyorum. Ad-Mah. İrgani Sokak. İpek Apt. No: 14 Daire: 8 Yeşilköy - İSTANBUL
- EBRU KÖKTÜRK: Yaşım 10. Pul ve kart biriktirmeyi, yüzmeyi, ip atlamasını, resim yapmasını severim. Ayrıca davetiye ve peçete biriktiririm. Adres: Kaptan Arif Sok. Altın Ap. No: 50 Daire: 2 Suadiye - İSTANBUL
- SİBEL AKAN: 13 yaşındayım. Yüzmeyi, müzik dinlemeyi, kitap okumayı ve spor yapmayı çok severim. Pul, kartpostal, peçete ve para koleksiyonu yaparım. Yazışmak istiyorum. Adres: Mecidiyeköy Fulya Cad. Yıldırım Apt. Kat: 1 Daire: 5 Şişli - İST.

OKURDAN OKURA

ORMANLAR

Ormanlar, ormanlar,
Ne güzeldir, ne güzel
Yurdumun ormanlarında,
Dallarında bülbüller öter
Kuşlar cıvıldaşırlar.

Ne güzeldir ormanlar, ne güzel,
Yurdumun ormanlarında
Kovuklarında sincaplar
Topraklarında bitkiler yaşar,
Ne güzeldir ormanlar ne güzel.

HASAN MURAT

ÇOCUKLARA DİLEK

O küçücük kalplerde,
Korku hüzün değil; mutluluk olmalı
O minik yürekler,
Kinle değil, sevgiyle çarpmalı.

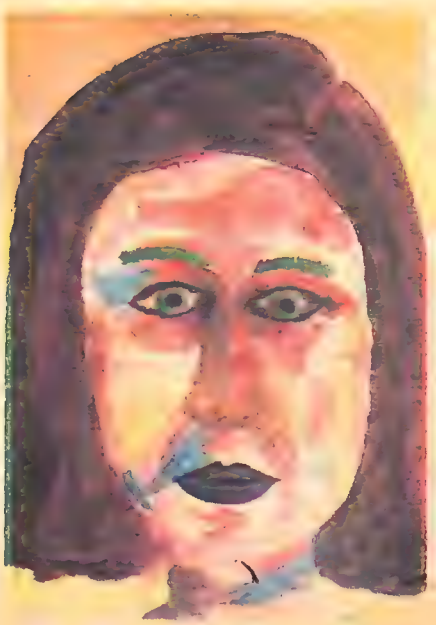
İnsanlar mutlu olmalı,
Kalplerimiz sevgi, neşe dolmalı.

Mutluluğun temelini
Barışseverlik atmalı.
İnsanların emeli,
Sevgi dolu bir dünya olmalı.

İnsanlar mutlu olmalı,
Kalplerimiz sevgi, neşe dolmalı.

İnsanlar el ele vermeli,
Tüm canlılar birbirini sevmeli,
Tek kalp olarak birleşmeli,
Evreni barışsever bir hale getirmeli

REYHAN ER



Resim : ELA TEK

OKURDAN OKURA
OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerinizi, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz...

İSTERDİM Kİ...

Bütün çocuklar gülsün,
Ağlamasın hiçbiri,
Kalmasınlar sokaklarda aç, sefil.
Sıcak yuvaları olsun
Anne, baba sevgisi görsün
İsterdim ki...
Bütün dünya barış içinde,
Öldürülmeden, öldürmeden.
Kardeş sevgisi içinde,
Herkes birbirini sevsin.
Ve açlık korkusu, ölüm korkusu
Çekmeden yaşasın.
İsterdim ki.
Makinalı tüfekler yerine,
Çocuk bahçeleri, okullar yapılsın.
Çocukların kalplerine kin, yerine
Kalplerine sevgi aşılansın.

NURCAN DURMUŞ

Resim : CEM KAHYAOĞLU

ORMAN

İhtiyar ağacınla
Kışın yakacak sensin
Yazın o sıcağında
Gölge yapacak sensin

Almak nedir bilmezsin
Hep almadan verirsin
Ne de güzel huyun var
Ana kadar cömertsin

Ağaçların dalında
Kuşlar şarkı söylüyor
Ormanın güzelliği
İnsanı büyülüyor

ŞENOL ALTINTAŞ

CANIM ÖĞRETMENİM

Senin bu büyük sabrın
Kalbinde yanan ateş
Hep bizim için
Canım öğretmenim

Güler yüzlü
Olun dersiniz bize
Sevgi ve şefkati
Unutmayın dersiniz

Geçirdiğim günlerin
Haftaların ayların
Sizinle geçen günlerim
Her zaman kalbimde

Siyahları giyseniz
Neşeyle dolup taşsanız
Sevindirir bizleri
Canım öğretmenim

HATUN SARIKAYA

23 NİSAN

Egemenlik ulusun şimdi
Padışah tahttan indi
Atatürk bugünü,
Çocuklara armağan etti

Çocukların günüdür
Halkın düğünüdür
Atatürk'ün ünüdür
Yaşasın 23 Nisan

Egemenlik ulusun
Sen Türk oğlusun
Vatanını korursun
Yaşasın 23 Nisan

BARBAROS GÜÇ

ÇİÇEKLER

Moruyla sarısıyla,
Pembesiyle alıyla
İlkbaharda açarlar,
Doğaya renk katarlar

Sümbül, lâle, nergiz, gül
Konar hepsine bülbül
Ne güzeldir çiçekler,
Hepsi baharı bekler.

RAMAZAN KAVUTÇU

KİTAPLARIM

Ne güzeldir kitaplarım
Hepsi birbirinden güzel
Kimi masal, kimi gerçek
Benim güzel kitaplarım
Hepsi bana bilgi verir
Kimi fıkra, kimi şiir
Bilgi dolu kitaplarım

HAKAN KOÇ

KEDİM

Benim bir kedim var
Küçük küçük tüyleri var
Mini mini gözleri var
Ne güzeldir kedim

Kedimin tüyleri siyahtır,
Gözleri mavidir
Kedim yumaklarla oynar
Ne güzeldir kedim

HÜSEYİN EĞDİR

KÖYÜM

Yeşil yeşil otları
Şırıl şırıl akan suları
Havada kuşlar uçar
Ne güzeldir benim köyüm

Çeşmesi var köyümün
Köy kızları çamaşır yıkar,
Su doldurur, hepsi
Ne güzeldir benim köyüm

GÜRKAN OĞUZ

BAHAR

Geldi ilkbahar
Paltolar kaldırıldı
Kısa kollular çıkarıldı
Bahar geldi ne güzel
Kuşlar öter cıvıl cıvıl

Kelebekler var
Renk saçar
İlkbahar ne güzel
Kıştan beri uyuyan
hayvanlar
Şimdi canlandı

SERTAÇ ÖZYÜREK

ANNECİĞİM

Çiçeğime fidan bağlar
Ben ağlarsam o da ağlar
Gönlünü bana bağlar
Benim canım anneciğim

Ayımsın, güneşimsin
Gönlümün ateşisin
Sensiz yapamam dersin
Benim canım anneciğim

Ağzının diline yanarım
Kalbinde senin ben varım
Nereye gitsem ararım
Benim canım anneciğim

REYHAN ULUDERE

MADEM YÜRÜYECEKTİK...

Ali babasının işyerine gitmek üzere sokağa çıkar. Evlerinin az ilerisindeki otobüs durağına gider. Ama hava yağmurlu olduğundan durak çok kalabalıktır. Aksi gibi de otobüs de bir türlü gelmek bilmez. Yarım saatten sonra durağa gelen otobüs çok kalabalıktır. Çaresiz, Ali otobüse biner. Sahanlıktayken biletçi bağırır: "Yürüyelim beyler". Ali, şaşkın şaşkın yanıtlar: "Madem yürüyecektik, ne diye bindik amca?"

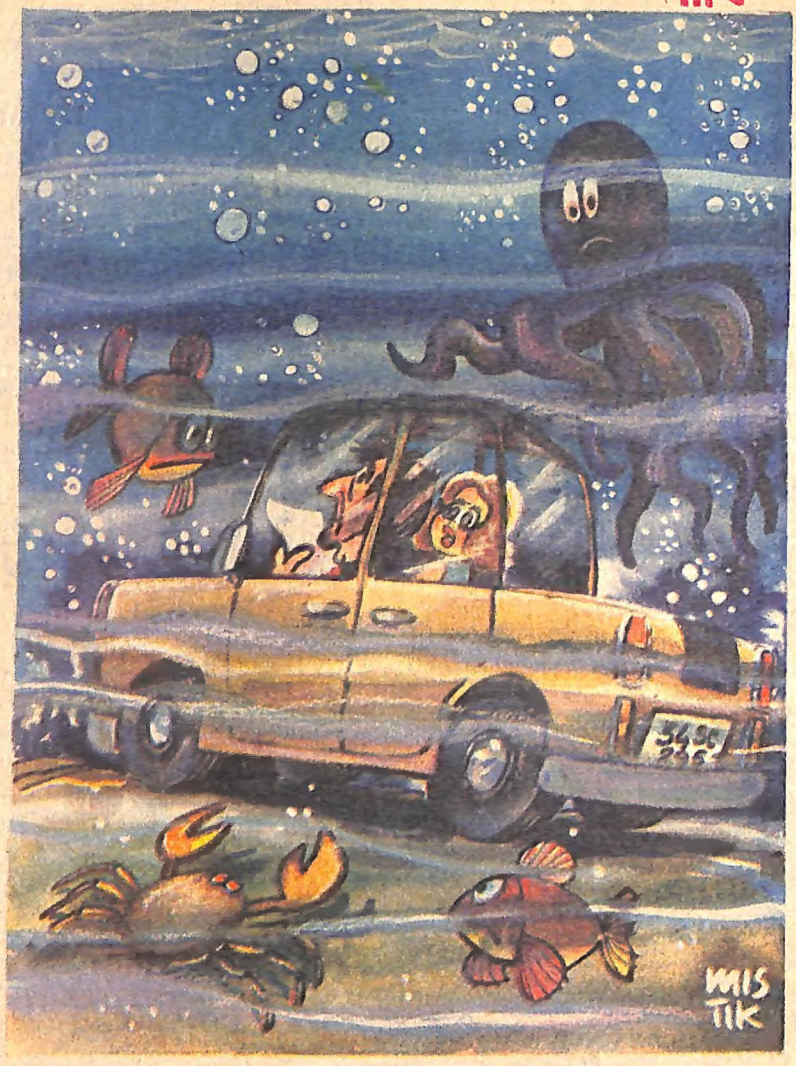
KIVANÇ DOĞAN

ÇOCUK KLÜBÜ

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Rengin Altan (Mersin)
2- Egemen İzci (İst.)
3- Esen Raifoğlu (İst.)
4- Şener Eker (İst.)
5- Cenk Lim (Balıkesir)
6- Tülin Görer (Ank.)
7- Ahmet Eroplu (İzmir)
8- Taner Sürmeli (Antalya)
9- Osman İnan (Kadınhanı - Konya)
10- Hale Karaaslan (Eskişehir)
11- İsmail Aksoy (Gaziantep)
12- Nuray Yıldırım (Zonguldak)
13- Erkan Doğan (Malatya)
14- Faysal Aykut (İst.)
15- Şükrü Çakırcalı (Safranbolu)
16- Yılmaz Yeter (İskenderun)
17- Fatih Kemal Büyükyurtsever
18- Arzu Gençay (Tekirdağ)
19- Çağan Yüce (İzmir)
20- Levent Alper (Bursa)
21- Sema Eser (İst.)
22- Erkan Baylak (Kayseri)
23- Nurettin Aklan (Yozgat)
24- Muhittin Altınkaynak (Erzurum)
25- Şenol Candaş (Trabzon)
26- İlker Kahya (İzmit)
27- İhsan Kadıoğlu (Gebze)
28- Mutlu Akçasoy (Ankara)
29- Mustafa Günay (Manisa)
30- Ali Bozkurt (İzmir)

MISTIK



– Şu adrese bir daha bak. Yanlış geldik sanıyorum...

YENİ ÇIKTI

Halil Kocagöz

ÖTLEĞEN KUŞU'NUN SONU

Milliyet YAYINLARI

BİP®

Bip bip, bip.... bip....
Çocuklar sizinle tanışalım.
Bip benim adım.
Yeni ve üstün yapıştırıcıyım
Size biraz özelliklerimden söz edeyim.
Ambalajım, özel plastikten yapılmıştır.
Dayanıklı, esnektir.
Beni patlatamazsınız.
Kapağım tüpümün ağzını iyice kavrar.
Kapalıyken havayla temas etmem.
Bu yüzden kurumam.
İsterseniz akarım, isterseniz akmam.
İstemediğiniz yere asla bulaşmam.

Benimle zevkli çalışırsınız.
Plastik yapıştırıcıyım,
Kuruyunca şeffaflaşırım.
Bundan sonra birlikte olacağız.
Pamuk Prenses ve Yedi Cücelerim'den dilediğinizi alın.
Masal serisini tamamlayın.
Boşalan tüplerimi sakın atmayın.
Birlikte neler neler oynayacağız.

BİP
"yeni ve üstün yapıştırıcı"

DENGE A.Ş. Abdülhakhamit Cad. 16/5 TAKSİM Tel: 44 64 24-43 70 12-44 61 36

ASA

"Ben babamdan önce emekli olacağım!"

"Babam, sınıf geçme armağanı olarak, bana Pamukbank'ta Emeklilik Hesabı açtırdı. 21 yaşıma geldiğimde büyük bir gelirim olacak. Oysa babamın, ancak 55 yaşında emekli maaşı olabilecek!"

Babanıza söyleyin, size de Pamukbank'ta bir Emeklilik Hesabı açtırsın. 12 yıl sonra -henüz çalışmaya bile başlamadan- büyük bir para geçsin elinize.

İsterseniz bu paranın tümünü birden alırsınız, isterseniz durur, yüklü bir maaş getirir.

Sınıfınızı geçtiyseniz, liseyi bitirdiğinizde aylık geliriniz hazır demektir.

Tutun babanızın elinden, Pamukbank şubelerinden birine uğrayın. Kim bilir belki kendisi için de bir hesap açtırır.

PAMUKBANK
"iyi bankadır"